

Образ народника 1870–1880-х годов в творчестве Н.А. Ярошенко

В данной статье анализируется мало изученный вопрос об образе народника 1870–1880-х годов. В исследовании рассматривается восприятие этого образа современниками, что нашло отражение в картинах Н.А. Ярошенко. Именно с этого времени художники начинают через свои полотна оценивать происходящие в стране события, не явилось исключением и творчество Н.А. Ярошенко. Анализ исследований и источников по теме позволяет прийти к выводу, что художник реагировал на события в стране. Он не создал один общий образ народника для этого периода. В своих полотнах Ярошенко показал эволюцию этого образа. Особый интерес заключается в том, что он показал образ не только народника-мужчины, но и женщины.

Ключевые слова: народничество, общественное движение, «Народная воля», курсистка, живопись, Товарищество передвижных художественных выставок, передвижники, Н.А. Ярошенко, образ.

Николай Александрович Ярошенко – русский художник второй половины XIX века. Свои главные картины он написал в 1870–1880-х годах, когда в стране происходила ожесточенная борьба между набиравшими силу общественными движениями и правительством. Результатом этой борьбы стало убийство народолюбцами императора Александра II 1 марта 1881 года. Все эти события привлекали широкое внимание общественности. Ярошенко, одним из немногих, в картинах отразил свое отношение к этой борьбе, создав серию полотен, посвященных народничеству 70–80-х годов XIX века.

Актуальность работы состоит в том, что в рамках исторической науки обращение к проблеме отражения исторических событий в искусстве имеет значительный исследовательский потенциал, поскольку позволяет посмотреть на социально значимые процессы с другого ракурса, что является необходимым для правильного понимания хода отечественной истории. Особенно актуальным является рассмотрение образа студентов, так как именно молодежь являлась основным носителем новых и передовых, часто революционных, идей. Поэтому разработка этой темы позволяет восполнить представление об исторической реальности 1870–1880-х годов. Николай Александрович является важной фигурой того времени, его оценка происходивших в то время событий в стране позволит выявить отношение передовых слоев общества и деятелей искусства к борьбе народных сил с царским правительством.

Говоря об историографии данной темы, необходимо отметить, что имеющиеся работы носят преимущественно искусствоведческий характер, а исторические исследования по данной проблеме практически отсутствуют. Реак-

ция русского общества на события в стране в 1870–1880-е годы изменялась со временем. К 1917–1918 гг. относятся первые работы по теме С. Глаголя¹ и М. Неведомского², в которых рассматривается народническая серия картин Ярошенко. В работах дан подробный анализ самых известных полотен этой темы. Работа Неведомского ценна еще и тем, что в ней находят отражение причины разработки этой темы художником. Интерес к изучению творчества Н.А. Ярошенко появился после 1932 г., когда Сталиным был объявлен лозунг борьбы за социалистический реализм, задача которого – отражать революционные процессы переустройства мира в свете социалистического идеала³. Однако работ этого периода, посвященных творчеству Ярошенко, не так уж и много. Особое внимание для нас представляют работы В.А. Прыткова⁴, И.В. Поленовой⁵, В. Порудоминского⁶. В книгах авторами рассмотрены практически все полотна народнической серии, среди которых и не дошедшие до нас картины, а также зарисовки тех работ художника, идеи которых так и не воплотились в жизнь. Работы этих трех авторов в советский период являются практически единственными, посвященными изучению творчества Ярошенко, поэтому именно они составляют основу нашего исследования.

На рубеж советской и современной историографии приходится работы Николая Алексеевича Троицкого – советского и российского историка революционного движения. Это первый историк, который рассмотрел народничество через искусство. Его работа «Русское революционное народничество 1870-х годов»⁷, показала, как отразил Ярошенко борьбу народников и Народной воли в произведениях живописи. В этих работах мы находим некоторую информацию о создании известных картин этой серии, в числе которых «Курсистка». В своей работе Н.А. Троицкий подводит итоги изучения этой темы, признавая неразработанность темы историками.

На современном этапе развития исторической науки в 1990–2010-е годы интерес к творчеству художника ослабевает. Информацию о Ярошенко мы находим, прежде всего, в общих работах, посвященных искусству того периода времени. Среди исследований последних лет выделяются работы искусствове-

¹ Глаголь С. Процесс первой русской террористки // Голос минувшего. 1918. № 7–9. С. 151–157.

² Неведомский М. Художник интеллигент // Нива. 1917. № 29. С. 437.

³ Ревякина А.А. Социалистический реализм: к определению понятия // Российский журнал социальных и гуманитарных наук. 2000. №4. С. 66–67.

⁴ Прытков В. А. Николай Александрович Ярошенко. М., 1960; Прытков В. А. «Кочегар» и «Заключенный» Ярошенко: О творчестве художника Н.А. Ярошенко (1846–1898) // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. 1989. Ч. 3. С. 189–195.

⁵ Поленова И. В. Ярошенко в Петербурге. Л., 1983.

⁶ Порудоминский В. Николай Ярошенко. М., 1979.

⁷ Троицкий Н.А. Русское революционное народничество 1870-х годов. Саратов, 2003.

да А.С. Епишина⁸, специалиста в области революционного искусства, в которых раскрывается специфика образа народника в живописи второй половины XIX века, а также трансформация этого образа под влиянием происходивших в России историко-политических событий.

Обзор историографии позволяет судить о значительных достижениях в освещении темы. Вместе с тем историографический анализ работ говорит и о недостаточной степени изученности данной темы с исторической точки зрения. Из всех авторов только один Н.А. Троицкий, используя междисциплинарный подход, затрагивал в своих работах тему народничества в картинах Н.А. Ярошенко. Все это, несомненно, придает актуальность исследованию.

Характерной особенностью искусства 70-80-х годов XIX века явилось сочетание разящей силы критического реализма со страстными поисками положительных образов тех общественных сил, которые определяли пути развития России. В живописи поиски положительного образа шли по двум направлениям: пути раскрытия положительных типов в народе и обращения к передовой, революционно настроенной интеллигенции. И если в искусстве 1860-х годов народ изображался преимущественно еще как жертва социальных условий, а положительные образы были лишены активных действенных черт, то с 1870-х годов XIX в. народ уже выступает как могучая, хотя и подавленная сила, а положительный образ приобретает все более ярко выраженные черты героизма⁹.

В это время даже в отдельных, часто безымянных портретах представителей различных сословий были показаны характерные черты породившей их среды, созданы глубокие социально-типические образы. Все большее внимание привлекал образ народника. Это было огромным шагом вперед по сравнению с искусством предшествующего времени.

Первой картиной этой серии художника Ярошенко является «Заклоченный» (1878 г.). В основу сюжета этой картины автором был положен его арест в ноябре 1862 г. в Кадетском корпусе, когда курсанты, во главе с Ярошенко, открыто выразили свой протест против батальонного командира¹⁰. Живописец использовал рисунок тюремной камеры, сделанный им в то время, при написании картины «Заклоченный». Именно этой картиной художник начал приобщение тысяч современников к своему типу борющихся.

Скорее всего, личные впечатления Ярошенко от десятидневного пребывания в карцере кадетского корпуса в ноябре 1862 г. способствовали глубокой жизненной правде и простоте картины. Художник сосредотачивает внимание

⁸ *Епишин А.С.* Образ революционера-узника в произведениях русской живописи 1880–1890-х годов // *Культура и искусство.* 2011. № 6. С. 98–101; *Он же.* Революционные архетипы в произведениях русской живописи 1880-1890-х годов. Эволюция образов // *Человек и культура.* 2012. № 1. С. 188–205.

⁹ *Епишин А.С.* Образ революционера-узника в произведениях русской живописи 1880-1890-х гг. // *Культура и искусство.* 2011. № 6. С. 99.

¹⁰ *Поленова И. В.* Ярошенко в Петербурге. Л., 1983. С. 41.

зрителя на взобравшемся на стол и устремившемся к солнечному свету заключенном. Контраст между темной, мрачной камерой и залитым солнечным светом вольным миром за ее стенами заставляет ощутить всю тяжесть пребывания в тюрьме, понять переживания заключенного, стремящегося к солнцу и свободе, тоскующего о вольной, деятельной жизни.

Однако в галерее представителей передовой русской молодежи, созданной Ярошенко, главное место занимают женские образы. Убеденный сторонник равноправия женщины, он с большим уважением и любовью запечатлел характерные черты девушек-курсисток, передовых женщин 1870–1880-х годов, живущих общественными интересами.

31 марта 1878 г. в Петербургском окружном суде под председательством А.Ф. Кони состоялся открытый процесс по делу Веры Засулич. К нему было привлечено внимание всего Петербурга. Выстрел Веры Засулич прозвучал для Ярошенко в последние мгновения работы над «Заключенным», определил его замыслы, отзывался на всем его творчестве ближайших лет. Этюды к картине о женщине-революционерке датируются уже 1878 г. Именно в этом году художник написал картины «Прогрессистка» и «Террористка». Первая картина этой темы, «Прогрессистка», принадлежит к числу лучших портретных рисунков Ярошенко. Мастерски запечатлел он облик скромно одетой курсистки с вдумчивым серьезным лицом и по-мужски коротко подстриженными волосами. В ее лице нет волевой собранности и гневной решимости, а чувствуется глубокая грусть, порожденная противоречиями высоких идеалов с грустной российской действительностью¹¹. Главная же героиня «Террористки» явилась и героиней полотна «У Литовского замка», которое является ключевым в этот период творчества художника.

Сюжет картины «У Литовского замка» был найден сразу. Впоследствии изменялись подробности, уточнялись детали, но главное оставалось неизменным: «На саженном полотне изображен Литовский замок. Около этого мрачного здания всего две фигуры. На первом плане девушка, одетая в черное кашемировое платье и драповое короткое пальто, сверху которого повязан узлом черный вязаный платок. Другой фигурой картины является часовой. Он стоит у фонаря, и ему все равно, что думает и чувствует девушка и кто сидит в тюрьме. На картине изображен один из серых петербургских дней»¹². Десять лет спустя Ярошенко высказался против воспроизведения картины в репродукциях: он полагал, что картина слишком «приурочена к определенному, пережитому нами моменту»: «Я не сумел дать ей характер более широкого обобщения». Это широкое обобщение художник усматривал в «Заключенном», против воспроизведения которого не возражал.

Обращение Ярошенко к героическому образу девушки-курсистки, бросающей гневный вызов самодержавному строю, положило начало целой серии его произведений, посвященных русской передовой молодежи 1870–1880-х годов.

¹¹ Секлюцкий В. В. Николай Александрович Ярошенко. М., 1963. С. 22.

¹² Там же. С. 47.

Повышенный интерес художника к «молодым штурманам будущей бури», как называл Герцен новое поколение разночинцев, пришедшее на смену дворянским революционерам, был вызван не только близостью к революционным кругам, но и общей социально-политической обстановкой, сложившейся в России в конце 1870-х годов.

Конец 1870-х годов был ознаменован резким обострением социальных противоречий, что привело к складыванию революционной ситуации 1879–1880-х гг. Объективным содержанием народничества 70-х годов XIX в. явилось выражение борьбы крестьян за революционную чистку пережитков крепостничества, за землю и волю. Но трагическая сторона деятельности народников заключалась в том, что крестьянство, к которому они обращались, их проповедей не понимало. И, несмотря на то, что к середине 1870-х годов они охватили своей пропагандой около сорока губерний, их массовый поход в народ окончился полной неудачей. Тогда народники, создав в 1879 г. тайное общество «Народная воля», перешли к тактике индивидуального террора, изолировав себя от народа, погибли в неравной схватке с самодержавием¹³.

Несмотря на несостоятельность и утопизм теоретических взглядов народников, самоотверженная, геройская борьба народников против царизма явилась ярким выражением общего недовольства и нарастающего протеста народных масс.

Новая трактовка образа народника проявилась в творчестве Ярошенко, которому были очень близки социально-положительные образы. Свою роль сыграли и повседневные связи художника с революционно настроенными студентами и курсистками – постоянными посетителями его знаменитых суббот, которые были местом сбора прогрессивной интеллигенции Петербурга. На квартиру Ярошенко часто заходили и представители народнического движения.

На той же Передвижной выставке, где была экспонирована картина «У Литовского замка», находилось и другое полотно Ярошенко «Старое и молодое». В сущности, обе картины были тесно связаны между собой единством общего содержания и темы, и в том, и в другом полотне выражен призыв к борьбе с самодержавием.

В «Старом и молодом» через сюжетно-повествовательную форму жанровой картины рассказывается о столкновении двух поколений, о жарких спорах революционно настроенного студента, страстно призывающего к борьбе за высокие идеалы с отцом давно примирившимся со своим существованием, забывшим идеалы своей молодости и скептически выслушивающего горячую речь сына¹⁴.

Современники отмечали, что картина «Старое и молодое» не отличается мастерством. Однако она правдиво передает воодушевление русской студенческой молодежи, захваченной волнующей борьбой с самодержавием, ее ре-

¹³ Троицкий Н.А. Народолубцы и тираноборцы: «Хождение в народ» // Искусство. 2006. № 3. С. 111.

¹⁴ Поленова И. В. Ярошенко в Петербурге. Л., 1983. С. 142.

волюционной романтикой. Типичен для того времени и сюжет картины, отражающий горячие убеждения, споры и столкновения «отцов и детей», которые зачастую приводили к тому, что дети решительно, навсегда порывали с родной семьей, уходя в «революцию». Характерны в этом смысле биографии и Веры Засулич, и Софьи Перовской, и ряда других народников 1870–1880-х годов.

Наиболее выдающейся в художественном отношении работой Ярошенко 1881 г. была сравнительно небольшая по размеру, но чрезвычайно содержательная и яркая по силе образа картина «Студент». Эта работа по своему замыслу была очень близка картине «У Литовского замка», что, в сущности, представляет собой доведенный до завершения ее вариант.

«Студент» Ярошенко – яркий социально-типический образ представителя передовой революционно настроенной русской учащейся молодежи конца 1870-х – начала 1880-х годов. Характерен уже внешний облик студента – разночинца в потрепанной шляпе и с традиционным пледом, наброшенным на плечи. Во всем его облике чувствуется ум, решительность, большая волевая собранность и выработанная опытом осторожность. Чуть виднеющийся рукав полинявшей красной «народнической» рубашки дополняет представление о характере его конспиративной деятельности. Не случайно на допрос по поводу его картин, показанных на Передвижной выставке и заподозренных в революционном направлении, наряду с картинами «Заклоченный», «У Литовского замка», назывался и «Студент»¹⁵.

В «Студенте» Ярошенко создал своеобразный «исторический портрет» – собирательный образ революционно настроенного русского студента периода натиска на самодержавный строй.

Образ же русской девушки-курсистки получил свое наиболее совершенное художественное выражение в известной картине «Курсистка» 1883 г. Этой картине предшествовал ряд портретных работ, по которым мы можем проследить постепенное выделение наиболее существенных черт этого образа.

Большой интерес, в частности, представляет «Курсистка», точнее, вероятно, «Гимназистка», 1880 г., экспонированная под нейтральным названием «Этюд» на VIII Передвижной выставке. Портрету предшествовал акварельный этюд, написанный в 1879 г. В этих работах Ярошенко показывает то не по возрасту серьезную, то брызжущую жизнерадостностью девочку из простой семьи. Такими большинство представляли себе будущих курсисток в 12–13 лет¹⁶. К числу работ, являющихся самостоятельными произведениями, но вместе с тем отдельными чертами, подготавливающими создание «Курсистки» 1883 г., относятся и «Портрет неизвестной» 1881 г.

Только после этих работ и длительного изучения различных представительниц русской учащейся молодежи появилась картина «Курсистка». Волевою собранностью, целеустремленностью, прежде всего, подчеркивает Ярошенко в об-

¹⁵ *Епишин А. С.* Революционные архетипы в произведениях русской живописи 1880–1890-х годов. Эволюция образов // Человек и культура. 2012. № 1. С. 194.

¹⁶ *Неведомский М.* Художник интеллигент // Нива. 1917. № 29. С. 439.

лике своей юной курсистки, уверенно идущей по мокрому снегу окутанного густым туманом города. Пейзажный фон дополняет ее образ, как бы символизируя большой холодный город, в котором живет и идет к своей заветной цели русская передовая молодежь¹⁷.

В «Курсистке» и других полотнах этой серии, в этих своеобразных «исторических портретах» русской молодежи 1870–1880-х годов, поражает глубокий историзм художественных образов Ярошенко. Он, как никто другой из современников, сумел запечатлеть неповторимо характерные черты облика передовой русской молодежи, показать социально-положительный образ молодого человека своего времени, подлинного героя тех лет.

После того как художник закончил работу над картиной «Курсистка», Ярошенко принялся писать картину «Причины неизвестны». Первоначальный замысел картины возник в конце 1882 г. На эскизе этого времени изображен портрет молодой женщины-курсистки, которая лежит на кушетке, слева угол стола с черепом на нем, а над ним окно без занавесок¹⁸. В процессе последующей работы над картиной Ярошенко несколько раз изменял замысел, однако в итоге он вернулся к первому эскизу, в духе которого и была написана картина. В итоговом варианте художник изобразил девушку-курсистку, покончившую с собой.

Картина «Причины неизвестны» была последним законченным произведением Ярошенко 1880-х годов, остро, в драматической форме отражающим бурные события того времени. Во второй половине 1880-х годов, в связи с разгромом народничества и наступившей реакцией, происходит заметное ослабление боевой направленности творчества Ярошенко.

Переходя к выводам, необходимо отметить, что все творчество Ярошенко пронизывают его раздумья о судьбе народа в царской России. Художник видел в общественной, социальной жизни России второй половины XIX в. жестокую несправедливость и поэтому стремился к тому, чтобы социальные условия их быта были иными. Даже в портретах, в образах лучших представителей русской демократической интеллигенции Ярошенко выражал их думы о родном народе. В картинах же, посвященных народничеству своего времени, он открыто прославлял героическую борьбу с самодержавием.

В картине «Заключенный» он, несомненно, впервые в русской живописи с глубокой жизненной правдой и искренней симпатией показал подлинно типичную фигуру народника, подчеркнув его мужество и простоту, его живые человеческие качества. Несмотря на то что представитель народничества изображен им в заточении, картина проникнута жизнеутверждающим чувством художника, проистекающим из его собственной веры в правоту его борьбы. Новое состояло и в том, что впервые образу народника было посвящено такое большое полотно, что свидетельствовало о том значении, которое художник придавал этой теме.

¹⁷ *Рогинская Ф. С.* Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки. М., 1989. С. 197.

¹⁸ *Порудоминский В.* Николай Ярошенко. М., 1979. С. 79.

В картинах «Студент» и «У Литовского замка» Ярошенко создал впечатляющие, исторически правдивые образы героев русского революционного подполья, где действовали самые последовательные и решительные демократы-разночинцы. Написанная после разгрома народничества «Курсистка» лишена революционной романтики образа героини картины «У Литовского замка», но привлекает своей простотой, поэтичностью, жизнеутверждающей верой художника в упорство и энергию нового поколения русской молодежи. «Курсистка» воспринимается как поэтический символ молодой России, которой принадлежит будущее.

Таким образом, Н.А. Ярошенко в своих картинах показал эволюцию образа не только народника-мужчины, но и женщины. По нашему мнению, в этой эволюции образов учащейся молодежи, которые составляли основу народничества, в творчестве Ярошенко отразился кризис движения, происходивший в эти годы. Стоит признать, что цикл картин художника, посвященных образу народника 1870–1880-х годов, является ценнейшим вкладом, сделанным художником в отечественную живопись. Не зря сама молодежь справедливо считала его «своим» художником.

Библиография

- Глаголь С.* Процесс первой русской террористки // Голос минувшего. 1918. № 7–9. С. 151–157.
- Епишин А.С.* Революционные архетипы в произведениях русской живописи 1880–1890-х годов. Эволюция образов // Человек и культура. 2012. № 1. С. 188–202.
- Епишин А.С.* Образ революционера-узника в произведениях русской живописи 1880–1890-х гг. // Культура и искусство. 2011. № 6. С. 98–101.
- Неведомский М.* Художник интеллигент // Нива. 1917. № 29. С. 437.
- Поленова И.В.* Ярошенко в Петербурге. Л., 1983. 219 с.
- Порудоминский В.* Николай Ярошенко. М., 1979. 197 с.
- Прытков В.А.* «Кочегар» и «Заклоченный» Ярошенко: О творчестве художника Н.А. Ярошенко (1846–1898) // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. 1989. Ч. 3. С. 189–195.
- Прытков В.А.* Николай Александрович Ярошенко. М., 1960. 413 с.
- Ревакина А.А.* Социалистический реализм: к определению понятия // Российский журнал социальных и гуманитарных наук. 2000. № 4. С. 66–67.
- Рогинская Ф.С.* Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки. М., 1989. 430 с.
- Секлюцкий В.В.* Николай Александрович Ярошенко. М., 1963. 118 с.
- Троицкий Н.А.* Народолюбцы и тираноборцы: «Хождение в народ» // Искусство. 2006. № 3. С. 110–114.
- Троицкий Н.А.* Русское революционное народничество 1870-х годов. Саратов, 2003. 100 с.