

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Калинина Вячеслава Алексеевича

«Организация культурно-воспитательной работы в Северном управлении лагерей

железнодорожного строительства в 1947-1953 гг.»,

представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук

по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Тема, выбранная Калининым В.А. для исследования, представляет несомненный научный интерес. Во-первых, культурно-воспитательная работа до сих пор остаётся одной из самых малоизученных страниц истории советских исправительно-трудовых учреждений. Во-вторых, эта тема является неразрывной частью общей проблемы изучения пенитенциарной системы в СССР. В-третьих, она актуальна в регионоведческом плане.

Автореферат демонстрирует глубокое понимание автором диссертации предмета своего исследования и степени его изученности. Диссертант умело ставит цель и задачи работы и успешно раскрывает различные аспекты организации культурно-воспитательной работы. Выводы отражают суть каждого параграфа и главы.

Предложенная структура работы представляется вполне логичной и обоснованной. Она позволяет сочетать дедуктивный и индуктивный подходы, поскольку в первой главе исследуются общие вопросы (эволюция воспитательного процесса в отечественной пенитенциарной системе, условия его организации в лагерях ГУЛАГа), а во второй главе рассматриваются особенности работы культурно-воспитательных подразделений Северного управления при сооружении Трансарктической магистрали. Что касается третьей главы, то она, на наш взгляд, не просто показывает роль культурно-воспитательных отделов и частей в обеспечении режима содержания и налаживании быта, но раскрывает условия выживания конкретных заключённых, и, тем самым, соотносится с другой большой темой, которую условно можно назвать «мартиролог» русской интеллигенции, прошедшей лагеря и ссылки. Как справедливо отмечает автор, лагерный театр и художественная самодеятельность были для заключённых своеобразной отдушиной, помогали им почувствовать себя полноценными людьми, получать эстетическое наслаждение, сопереживать и проявлять свои эмоции.

Впрочем, наряду с достоинствами работа Калинина В.А. имеет и некоторые недостатки. Диссертация безусловно бы выиграла, если бы в ней был проведён сравнительный анализ реальной ситуации с организацией культурно-воспитательной работы в Северном управлении

лагерей железнодорожного строительства и в тех, пусть и немногочисленных лагерях ГУЛАГа, где деятельность КВО и КВЧ на сегодняшний день достаточно хорошо изучена. К недочётам можно отнести то, что характеризуя исследование Мироновой В.Г. «Культурно-воспитательная работа в лагерях ГУЛАГа НКВД-МВД СССР в 1930-1950 гг. (на материалах Иркутской области)», в котором в 2004 году данный вопрос был впервые рассмотрен подробно, диссертант упоминает лишь не самый яркий пример – Ангарский ИТЛ. В то же время, в вышеназванной работе содержатся сведения, касающиеся более десяти различных по статусу и составу заключённых лагерей и колоний, в том числе крупнейших в стране Китойского ИТЛ и Особого лагеря № 7.

В историографический обзор автор не включил труд германского историка Инны Клаузе «Звучание ГУЛАГа. Музыка и музыканты советских лагерей в 1920-1950-е годы» (Klause Inna. Der Klang Des Gulag: Musik und Musiker in den sowjetischen Zwangsarbeitslagern der 1920er- bis 1950er- Jahre. – Göttingen, 2014). Данное фундаментальное исследование очень важно для понимания сути лагерного творчества и деятельности театральных и концертных коллективов ГУЛАГа.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей высокой оценки проделанной работы. Диссертация Калинина В.А. выполнена на высоком научном уровне, соответствует требованиям ВАК, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Отзыв подготовил:

Кандидат исторических наук

Начальник управления корпоративных коммуникаций

ООО «Стройгазконсалтинг»

В.Г. Миронова

Отзыв В.Г. Мироновой завершено.

*Главный менеджер управления
кадрового администрирования*



Маскаленко И.И.
15.01.2018