

Р. Е. Романов

Формирование и развитие сферы досуга рабочей молодежи оборонных предприятий Новосибирской области в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).

Великая Отечественная война оказала существенное влияние на становление и развитие сферы досуга молодых рабочих оборонной промышленности Новосибирской области (в современных границах). Создание в регионе новых военных заводов и существенное расширение действующих предприятий¹, относившихся к данной отрасли, способствовали включению крупных контингентов молодежи в сферу оборонного производства, нарушившего ее привычный образ и ритм жизни. Из-за высокой занятости, у юношей и девушек было очень мало свободного времени, которого не хватало для регулярного отдыха. Постоянный и изнуряющий труд приводил к физическому истощению и психологическим перегрузкам, что негативно влияло на производственную дисциплину и поведение молодежи. Для их отвлечения от тягот трудовой и повседневной жизни комитеты ВЛКСМ стремились создать условия для культурно-досуговой деятельности подростков и молодых людей, поступивших на предприятия и в учебные заведения гострудрезервов.

В военные годы острый дефицит свободного времени, существенно воздействовавший на формирование и развитие сферы досуговой деятельности рабочей молодежи, был обусловлен чрезвычайными мерами высших органов государственной власти, направленными на создание мобилизационного режима труда. Указ Президиума Верховного Совета СССР «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время» от 26 июня 1941 г. закрепил за директорами заводов право устанавливать обязательные сверхурочные работы для всех рабочих в возрасте от 16 лет и старше продолжительностью от одного до трех часов в день. Данным указом отменялись отпуска, заменявшиеся денежными компенсациями. В условиях войны увеличение рабочего времени произошло во всех отраслях народного хозяйства, включая оборонную промышленность².

В действительности продолжительность сверхурочных работ в промышленном производстве превышала установленные законом нормы. В целом рабочий день по сравнению с предвоенным периодом увеличился в среднем с 8 до 12 ч. Наряду с отпусками, на предприятиях отсутствовали выходные дни, отмененные

Романов Роман Евгеньевич, младший научный сотрудник Института истории СО РАН.
Эл. почта: rromanov1981@mail.ru

¹ В начальный период войны в Новосибирской области (в современных границах) на базе эвакуированного оборудования были созданы 18 оборонных заводов и расширены два действующих предприятия – авиационный завод им. Чкалова и комбинат по производству боеприпасов «Сибметаллстрой».

² Указ Президиума Верховного Совета СССР «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время» от 26 июня 1941 г. // Подвиг тыла. (Документы, материалы газет и радио, дневники, письма, воспоминания военных лет). М., 1970. С. 6.

еще в 1940 г.¹ Следовательно, трудовая политика государства служила основным фактором значительного сужения сферы досуговой деятельности молодых рабочих.

Другим условием, оказывавшим негативное влияние на организацию культурного отдыха и воспитания молодых рабочих в первые месяцы войны, являлось отсутствие на оборонных предприятиях Новосибирской области соответствующей инфраструктуры. Лишь на комбинате «Сибметаллстрой» (завод «Сибсельмаш») действовал клуб им. К. Цеткин, в котором для трудящихся, в т. ч. юношей и девушек, периодически проводились культурно-массовые мероприятия. В ремесленном училище № 1, созданном на базе предприятия, работали красный уголок и библиотека с фондом в 10500 книг².

Весной 1942 г., после завершения основных мероприятий по развертыванию массового военно-промышленного производства, попытки создания стационарных культурных учреждений предпринимались и на остальных оборонных предприятиях Новосибирска. Одним из ведущих направлений их работы являлась организация художественной самодеятельности подростков и молодых людей. В апреле 1942 г. на заводе им. Чкалова открылся клуб, в котором был сформирован молодежный творческий коллектив, состоявший из 200 чел. В его составе действовали драмколлектив, духовой оркестр, вокальный ансамбль, классы балета, скрипки, рояля. Художественные коллективы ставили спектакли, исполняли песни и танцы. В результате их активной работы клуб завода им. Чкалова занял первое место в финальном туре областного смотра художественной самодеятельности. Осенью из-за ветхости помещения и отсутствия центрального отопления клубное учреждение было закрыто, что лишило молодых рабочих массовых культурных мероприятий³.

Данный пример свидетельствует о том, что в первые полтора года войны партийные и комсомольские организации оборонных заводов Новосибирской области не всегда могли создать условия для постоянной работы клубов. В связи с этим формирование культурно-досуговой инфраструктуры предприятий происходило в основном за счет оборудования красных уголков в отдельных производственных цехах, жилых помещениях бараков. Весной 1942 г. в одной из комнат общежития рабочей молодежи завода № 644 («Электроагрегат») комсомольцы организовали красный уголок, в котором находились передвижная библиотека, бильярд, партии шашек, домино⁴. Однако юноши и девушки посещали его очень редко, преимущественно, в коротких перерывах между сменами.

Значительную роль в развитии досуговой деятельности молодых рабочих на отдельных предприятиях играли бытовые советы. В 1942 г. в бараках завода № 635 бытсовет закрепил за каждой комнатой агитатора. Агитколлектив возглавлял член комитета ВЛКСМ Степашкин, систематически проводивший беседы и читки с молодежью. Два раза в неделю комитет комсомола организовывал культурный

¹ Указ Президиума Верховного Совета СССР «О переходе на восьмичасовой рабочий день, семидневную рабочую неделю и запрещении самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий» от 26 июня 1940 г.

² ГАНУ. Ф. 22. Оп. 3. Д. 962. Л. 8–9.

³ Там же. Д. 1556. Л. 38–39.

⁴ Там же. Ф. 190. Оп. 2. Д. 663. Л. 48.

отдых юношей и девушек: в общежитиях выступала группа музыкантов с баяном или скрипкой¹.

Создание клубов и красных уголков на оборонных предприятиях способствовало широкому распространению среди рабочей молодежи коллективного просмотра фильмов, демонстрировавшихся с помощью передвижных киноустановок. В 1942 г. на заводе № 564 («Точмаш») юноши и девушки просмотрели 248 кинокартин. Отдельные фильмы пользовались у подростков и молодых людей особой популярностью. На одном из предприятий Новосибирска комсомольцы провели 70 киносеансов. С учетом запросов подростков и молодых людей более половины из них были посвящены демонстрации фильмов «Богатая невеста», «Волга-Волга», «Если завтра война», «Веселые ребята»².

В конце 1942 г. заводские комитеты комсомола стали уделять внимание организации активного отдыха юношей и девушек в культурных учреждениях городов западносибирского тыла, в т. ч. эвакуированных из прифронтовой полосы. На отдельных предприятиях молодежь участвовала в культпоходах в театры и кинотеатры. В ноябре – декабре 1942 г. многие молодые рабочие завода № 296 (им. Дзержинского), посетившие Ленинградский театр им. Пушкина, просмотрели спектакли «Три тоста» и «Женитьба Белугина»³. Демонстрация этих постановок стимулировала их интерес к репертуару отечественного театра.

Вместе с тем, в начальный период войны большинство молодых рабочих оборонной промышленности не принимало участия в массовых культурных мероприятиях, организованных комсомолом. Стихийный досуг также не был широко распространен в молодежной среде. Юноши и девушки, получавшие раз в месяц «отгул», предпочитали выпасться или решать материально-бытовые проблемы. Острая нехватка свободного времени, тяготы и лишения повседневной жизни обуславливали слабую включенность рабочей молодежи в сферу культурно-досуговой деятельности.

В последние два года войны государственные органы власти приняли ряд законодательных актов, направленных на создание условий для регулярного отдыха трудящихся. С 1943 г. в соответствии с постановлением правительства рабочим и служащим предоставлялись два выходных в месяц. Особое внимание уделялось нормативной регламентации рабочего времени подростков. По Указу Президиума Верховного Совета СССР от 14 июня 1943 г. администрациям заводов запрещалось использовать на сверхурочных работах молодежь до 16 лет. Постановление СНК СССР от 5 марта 1944 г. закрепило за подростками право на еженедельный день отдыха и очередные отпуска продолжительностью 12 рабочих дней⁴.

Непосредственное исполнение данных решений высших органов власти осуществлялось первичными партийными и комсомольскими организациями предприятий. Во втором полугодии 1943 г. согласно директивам партбюро на отдельных оборонных заводах Новосибирской области рабочий день подростков

¹ ГАНО. Ф. 22. Оп. 3. Д. 1556. Л. 38–39.

² Там же. Ф. 190. Оп. 2. Д. 705. Л. 2., 14.

³ Там же. Л. 56.

⁴ Букин С.С. Завод «Искра» в годы Великой Отечественной войны. Исторический очерк и воспоминания ветеранов. Новосибирск, 2001. С. 42; Постановление СНК СССР «О предоставлении в военное время подросткам моложе 16 лет еженедельного дня отдыха и отпусков» от 5 марта 1944 г. // Подвиг тыла. С. 230.

сократился с 12 до 8 часов. Летом 1944 г. многим работающим подросткам были предоставлены отпуска. В это время отпуск получили около половины рабочих в возрасте до 16 лет, трудившихся на предприятиях региона¹.

Появление у юношей и девушек свободного времени, необходимого для восстановления сил, оказало позитивное влияние на развитие сферы досуга рабочей молодежи оборонной промышленности. В последние два года войны для организации отдыха в административном центре Новосибирской области проводились общерегиональные культурные мероприятия, имевшие большое воспитательное значение. С 30 октября по 7 ноября 1943 г. в честь 25-й годовщины комсомола в Новосибирске состоялся областной молодежный кинофестиваль. В кинотеатре «Пионер» были проведены лекции «Рождение комсомола», «О провале летнего наступления немцев», «Партизаны в дни Отечественной войны», организованы встречи с участниками войны, продемонстрированы документальные и художественные фильмы. Культурная программа фестиваля завершилась проведением выставки «Отечественная война и герои-комсомольцы»².

Характерным явлением культурной жизни молодых рабочих стал значительный рост их интереса к регулярному просмотру кинофильмов. Об этом свидетельствуют воспоминания ветерана завода № 386 («Искра») Е.С. Букиной: «... По договоренности с кинопрокатом нам разрешили показывать кинофильмы в столовой. Приедет киномеханик с аппаратом и киноплёнками на вокзал, идем его встречать. Сами ребята несли киноаппаратуру и ленты. Это уже стало большим событием, что один-два раза в неделю смотрели кино»³. В 1944 г. в ремесленных училищах и школах ФЗО Новосибирской области было организовано 1809 культпоходов в кинотеатры, в которых приняло участие 19 тыс. чел.⁴ Особой популярностью среди молодежи пользовались фильмы на военную тематику – «Два бойца», «Нашествие», «Горячее сердце», «Она защищает Родину». Подростки и молодые люди с интересом смотрели экранизации художественных произведений «Как закалялась сталь», «Дворянское гнездо», лирические комедии и мелодрамы – «Парень из нашего города», «Моя любовь», «Богатая невеста», «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Девушка с характером», «Семиклассники», «Цирк», фильмы об исторических личностях – «Александр Невский», «Георгий Саакадзе», «Его зовут Сухэ-Батор», «Давид Бек»⁵.

Во второй период войны, в связи с расширением на многих оборонных предприятиях культурно-досуговой инфраструктуры, новый импульс получило развитие художественной самодеятельности рабочей молодежи. В 1943–1944 гг. в клубе завода № 188 (завод низковольтной аппаратуры) работали драматический, хоровой и балетный кружки, в которых участвовала заводская молодежь. В общежитиях, госпиталях и пионерлагере было проведено 80 концертов. Большой популярностью у молодых рабочих пользовалась театральная постановка драматических произведений. В июле 1943 г. драмколлектив клуба под руководством режиссе-

¹ ГАНУ. Ф. 190. Оп. 2. Д. 810. Л. 61; Д. 814, Л. 136.

² Там же. Ф. 22. Оп. 3. Д. 1212. Л. 114.

³ «Долга на земле не имею». Рассказывают ветераны // Букин С.С. Завод «Искра» в годы Великой Отечественной войны. Исторический очерк и воспоминания ветеранов. С. 59.

⁴ ГАНУ. Ф. 190. Оп. 2. Д. 953. Л. 30.

⁵ Там же. Д. 810. Л. 1.

ра Левандовского осуществил постановку спектаклей по пьесе А.П. Чехова «Ведьма», Т.Е. Раймонда «Партизанка», Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Перед аудиторией выступали чтецы произведений М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Хан и его сын», «Песня о соколе», К. Симонова «Любовь», «Письмо», «Был у меня хороший друг», «Жди меня»¹. Знакомство молодежи с репертуаром драмколлективов способствовало ее приобщению к шедеврам отечественной и зарубежной литературы.

Со 2 августа по 15 декабря 1943 г. творческие коллективы молодых рабочих военных заводов Новосибирска приняли участие в областном смотре художественной самодеятельности. В финальном туре участвовало 477 исполнителей, в т. ч. 33 солиста-вокалиста, 23 танцора, 15 чтецов, пять инструменталистов, а также пять ансамблей, четыре оркестра, три хора, три акробатических физкультурных группы и кукольный театр. По содержанию исполняемые произведения относились к военной тематике, народному творчеству, классике².

Юноши и девушки принимали массовое участие в художественной самодеятельности. В 1944 г. в стационарных культурных учреждениях учебных заведений гострудрезервов Новосибирской обл. работало 109 кружков, в которых числилось 2769 чел.³ Самый крупный коллектив художественной самодеятельности находился в РУ № 2. В его составе действовал хор из 120 чел., духовой оркестр из 28, струнный из 34, джазоркестр из 14 чел., которые проводили встречи с фронтовиками, знаменитыми стахановцами, давали для них концерты⁴.

По инициативе комсомольских организаций на базе клубных учреждений и в общежитиях оборонных предприятий создавались библиотеки. При клубе комбината «Сибметаллстрой» работала библиотека с фондом ок. 4 тыс. книг, в т. ч. 100 экземпляров политической литературы, 500 брошюр⁵. В ее залах проводились коллективные читки литературных произведений. Постоянными читателями библиотеки являлись 800 молодых рабочих. Особой популярностью среди них пользовались произведения В. Василевской «Радуга», Б. Горбатова «Непокоренные», Н. Островского «Как закалялась сталь», «Рожденные бурей», М. Алигер «Зоя», «Народная героиня», «Герой Советского Союза А. Матросов», служившие патриотическому воспитанию юношей и девушек⁶.

Особое внимание уделялось созданию лекториев для популяризации естественно-научных, технических знаний среди молодых рабочих. По приглашению заводских комитетов ВЛКСМ данные мероприятия проводили представители вузовской, педагогической, инженерной интеллигенции. Преподаватели вузов и педагоги читали лекции по общеобразовательным дисциплинам – географии, биологии, физике, химии, астрономии, инженерно-технические работники – об эксплуатации оборудования, производственных технологиях⁷. Данная форма просвещения молодежи стимулировала интеллектуальное развитие и повышение ее культурно-технического уровня.

¹ ГАНО. Ф. 22. Оп. 3. Д. 1556. Л. 67.

² Там же. Ф. 190. Оп. 2. Д. 810. Л. 315.

³ Там же. Д. 795. Л. 15.

⁴ Там же.

⁵ Там же. Д. 952. Л. 65.

⁶ Там же.

⁷ ГАНО. Ф. 198. Оп. 1. Д. 265. Л. 13–14.

В целом работа клубов, красных уголков в общежитиях оборонных заводов была направлена на приобщение подростков и молодых людей к ценностям духовной культуры. В 1944 г. в учебных заведениях гострудрезервов Новосибирской и Кемеровской областей организовывались литературные вечера и конференции, посвященные творчеству И.А. Крылова, А.П. Чехова, Н. Островского, М. Горького. Учащиеся РУ № 3 Новосибирска посещали лекции о жизни и деятельности русских полководцев – Суворова, Кутузова, Ушакова, Нахимова. На заводе № 69 молодые рабочие активно участвовали в вечерах-викторинах. Их участникам задавались вопросы на разные темы по истории, литературе, музыке, живописи. Победителям викторин вручались ценные призы. В целом проведение данных культурных мероприятий способствовало распространению среди юношей и девушек гуманитарных знаний¹.

В последние годы войны, в связи с предоставлением выходных, улучшением материально-бытового положения, молодые рабочие стремились к самостоятельному проведению свободного времени. «... Мы не только работали, мы умели и отдыхать. Мы жили вчетвером в комнате: Вера Стельмах, Варя Полейчук, Фрося Мельник и я. Вечерами, если была первая смена, мы вели беседы о политике, рассказывали стихи. Девушки читали Шевченко, Пушкина, Лермонтова и пели очень красивые украинские песни. В такие вечера мы забывали о том, что нам тяжело»² – вспоминала ветеран завода «Искра» Е.И. Цеценова. По свидетельствам других ветеранов предприятия, в общежитиях проводились импровизированные музыкально-хоровые вечеринки, в качестве «музыкальных инструментов» использовались ложки и кастрюли и другие подручные средства. Летом танцы устраивались прямо на улице. Подростки и молодые люди играли на гитаре, балалайке и пели. От того времени сохранилась масса частушек, в которых отражены надежды и чаяния, связанные с ожиданием мирной жизни, с возвращением домой.

«Я пришла на передачу³,

Передача свистнула.

До свиданья, Заводская

И баланда кислая»⁴.

Вместе с тем, усталость от напряженного труда и материально-бытовые лишения часто вызывали безразличное отношение рабочей молодежи к досугу. В июле 1943 г. во время рейда между инструктором обкома ВЛКСМ Пахарьковой и слесарем завода № 677 Бочкаревой состоялся следующий диалог:

«– Как проводите время после работы?

– Сплю.

– Все время спите?

– А чего же делать, делать-то больше нечего.

– А литературу читаете?

– Какая там литература. Хотя бы газеты были, а то и этого нет»⁵.

¹ ГАНО. Ф.22. Оп.3. Д.156. Л. 14.

² «Долга на земле не имею». Рассказывают ветераны // Букин С.С. Завод «Искра» в годы Великой Отечественной войны. Исторический очерк и воспоминания ветеранов. Новосибирск, 2001. С. 108.

³ Так назывались пригородные электропоезда.

⁴ «Долга на земле не имею». С. 92.

⁵ ГАНО. Ф. 190. Оп. 2. Д. 63. Л. 77.

Данный пример свидетельствует о том, что при отсутствии условий для досуговой деятельности, молодые рабочие иногда пассивно проводили свободное время. Поэтому, наряду с личной инициативой юношей и девушек, большую роль в организации их активного отдыха играла культурно-массовая работа комсомола.

В годы Великой Отечественной войны одной из характерных тенденций повседневной жизни городов Новосибирской области являлось формирование и развитие сферы досуга рабочей молодежи оборонной промышленности. Во втором полугодии 1941 – 1942 г., в условиях значительного увеличения рабочего времени для всех возрастных категорий трудящихся, на военных заводах произошло становление культурно-досуговой инфраструктуры. В это время на предприятиях создавались клубы и красные уголки, в которых комитеты комсомола организовывали короткий отдых подростков и молодых людей, сопровождавшийся, в основном, демонстрацией художественной самодеятельности и показом кинофильмов.

В 1943 – первом полугодии 1945 г., в связи с периодическим предоставлением всем трудящимся выходных дней, а также сокращением продолжительности рабочей смены и восстановлением отпусков для подростков, улучшились условия для активного отдыха юношей и девушек. В данный период деятельность общегородских и заводских культурных учреждений стала одним из ведущих факторов интенсивного развития организованной досуговой деятельности молодых рабочих. Широкое распространение получила художественная самодеятельность, демонстрация спектаклей и фильмов, коллективные читки литературы, популяризация научных и технических знаний, что позволяло отчасти удовлетворить культурные запросы молодого поколения трудящихся, способствовало его интеллектуальному и духовному воспитанию. Большое влияние на самоорганизацию свободного времени военных заводов оказывал также стихийный досуг, развивавший у них навыки неформального общения.

Таким образом, в военных условиях формирование сферы досуга молодых рабочих оборонной промышленности Новосибирской области осуществлялось преимущественно, за счет создания культурных учреждений на базе эвакуированных заводов. Спецификой ее развития являлось преобладание в молодежной среде форм коллективного отдыха, что было связано с особенностями социализации юношей и девушек в трудовых коллективах промышленных предприятий западносибирского тыла.