

Е.А. Нестеров

**Тюменцевский районный музей на Алтае: история создания
и современные основные направления деятельности
(1960-е – 2000-е годы)**

Эволюция человечества показывает, что выживает тот, кто лучше используется накопленным социокультурным опытом. Были созданы разные формы сохранения и передачи культурной информации, в том числе и музеи. Основной функцией музейных учреждений стало сохранение социальной памяти, историко-культурного наследия, того, без чего невозможна преемственность поколений и прогрессивное развитие общества¹. Алтайский край отнесен к числу регионов России, обладающих достаточно многочисленной музейной сетью². Сохранение культурного наследия является одним из приоритетов культурной политики руководства края. Постановлением администрации Алтайского края №517 от 19 ноября 2010 г. была утверждена краевая целевая программа «Культура Алтайского края на 2011–2015 гг.». В документе отмечается, что музеи способствуют формированию нравственно-эстетических основ жизни алтайского сообщества, его духовному развитию. Музейные учреждения определены в качестве основной формы культурно-исторического просвещения общества³. Чтобы конструктивно использовать музеи для развития культуры и искусства в регионе, необходимо восстановить историю создания и деятельности данных учреждений, провести историческую реконструкцию тех задач, которые возлагались на них их организаторами и местным сообществом.

О необходимости изучения истории создания и деятельности отдельного музея писал основоположник российского музееведения А.М. Разгон, руководивший в 1950-х – 1970-х годах подготовкой и изданием серии очерков по различным проблемам музейного дела. Он полагал, что исследование отдельного музея требует особого внимания⁴. Изучение истории создания конкретного музея позволит воссоздать общую картину развития музейного мира на Алтае, а также продемонстрировать стремление алтайского сообщества к сохранению культурно-исторической преемственности поколений. Особенно слабо освещена в научной литературе дея-

Нестеров Евгений Александрович, аспирант кафедры музеологии Института искусств и культуры Томского государственного университета. Эл. почта: evgeny.nesterov.1988@yandex.ru

¹ Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческих музеев в свете современных теорий научного познания // Труды Государственного Исторического музея. М., 1999. Вып. 104. С. 106–107; Решетников Н.И. Музей и его социальная функция // Научно-исследовательская работа в музее: сб. науч. ст. М., 2006. С. 23.

² Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий. Аналитический обзор / А. Сундиева, М. Каулен, И. Чувилова. М., 2001. С. 38.

³ Новости культуры Алтайского края // Управление по культуре и архивному делу Алтайского края: официальный интернет-сайт. [Электронный ресурс]. Барнаул, 2012. Режим доступа: <http://www.culture22.ru> (дата обращения: 05.02.2012).

⁴ Разгон А.М. К вопросу об изучении истории музейного дела (Вместо предисловия) // Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1971. Вып. 7. С. 5–7.

тельность алтайских районных, сельских и школьных краеведческих музеев¹. В этом отношении представляет интерес реконструкция истории возникновения и развития Тюменцевского краеведческого музея, одного из старейших районных музеев Алтайского края, и раскрытие современных направлений его работы.

Изучение истории малой Родины всегда являлось одной из задач отечественной интеллигенции. Благодаря краеведческим исследованиям местных энтузиастов накапливались различные коллекции, на основе которых открывались краеведческие музеи².

Что касается Алтая, то ещё в 1918 г. барнаульская интеллигенция выступила за открытие музеев в уездных и волостных центрах Алтайской губернии. Полагали, что если музей «поймет и удовлетворит нужды населения, оно будет считать музей своим учреждением и всячески его поддерживать». Эта взаимная поддержка считалась основой «живой связи и взаимодействия музея и местного сообщества»³.

Автором данной работы были изучены фондовые материалы Государственного архива Алтайского края, Научного архива Алтайского государственного краеведческого музея, Научного архива Управления Алтайского края по культуре и архивному делу, касающиеся музейного строительства в регионе. Изученные документы свидетельствуют о том, что создание музейных учреждений в районах края началось в конце 1950-х – начало 1960-х годов.

В 1960-х – 1970-х годах в отечественной науке музеи определялись как научные учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию памятников материальной и духовной культуры и естественноисторических коллекций, являющихся первоисточниками знаний о развитии природы и общества⁴.

¹ *Иванов Г.Е.* Музей истории села Черная Курья // Алтайский сборник. Барнаул, 1995. Вып. 16. С. 251–257; *Ефимова Т.Н.* Страницы истории Тальменского районного краеведческого музея // Нижнее Причумышье. Очерки истории и культуры: материалы Краевой научно-практической конференции. Тальменка, 1997. С. 183–186; *Смирнова В.Х., Тишкин А.А.* Археологические коллекции Змеиногорского музея. // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 2000. Вып. 11. С. 302–303; *Кунгуров А.Л., Горбунов В.В.* Случайные находки с Верхнего Чумыша (по материалам музея в с. Победа Целинного района) // Проблемы изучения древней и средневековой истории. Барнаул, 2001. С. 111–126; *Зенухина Т.Н.* М.А. Круковский и Каменский краеведческий музей // Краеведческие записки Алтайского государственного краеведческого музея. Барнаул, 2003. Вып. 5. С. 173–181; *Лихачева О.С.* Предметы вооружения и быта из археологической коллекции Верхозернинского музея Быстроистокского района Алтайского края // Сохранение и изучение культурного наследия Алтая: материалы Региональной научно-практической конференции. Барнаул, 2007. С. 175–180; *Она же.* Фонды школьных музеев как источник по истории края (на примере археологической коллекции Верхозернинского музея) // Пятые научные чтения памяти Ю.С. Булыгина. Барнаул, 2009. С. 47–50.

² *Газалова К.М.* Музей как социальный институт в России XX в. // Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. Труды Государственного Исторического музея. М., 1999. Вып. 104. С. 22.

³ *Монюшко В.К.* Положению музейного дела в Алтайском крае. Барнаул, 1918. С. 5.

⁴ *Разгон А.М.* Музеи // Советская историческая энциклопедия. М., 1966. Т. 9. С. 761–762; *Он же.* Краеведческие музеи // Большая советская энциклопедия. М., 1973. Т. 13. С. 312; *Вяткин Р.В., Новицкий Г.А.* Исторические музеи // БСЭ. М., 1972. Т. 10. С. 562.

На волне создания общественных музеев на Алтае в 1967 г. в Тюменцевской средней школе был открыт историко-краеведческий музей. В основу его собрания легли археологические материалы, которые с начала 1960-х годов собирал учитель физкультуры Ю.С. Орлов. С разрешения Института археологии АН СССР он проводил обследование и небольшие раскопки памятников археологии, находящихся на территории Тюменцевского района Алтайского края. Кроме того, Ю.С. Орлов принимал участие в археологических экспедициях профессора Барнаульского государственного педагогического института А.П. Уманского. В 1963 г. Ю.С. Орлов открыл многослойное поселение «Бараба», при исследовании которого были обнаружены материалы эпохи неолита и бронзового века. Благодаря работам Ю.С. Орлова в школьном музее хранились и экспонировались предметы эпохи камня (кремневые скребки, ножевидные пластины из кремня, кремневые наконечники стрел) и бронзового века (бронзовые наконечники стрел). Для экспозиции школьного музея Ю.С. Орлов подготовил археологическую карту района¹. В нормативно-правовых документах по музейному делу организационного плана, касающихся краеведческих музеев, отмечалось, что именно музейная экспозиция отражает оригинальность какого-либо края². Предписывалось, что построение экспозиции должно базироваться на следующих основных принципах: приоритет подлинников; всестороннее и глубокое отражение жизни края; использование научно-вспомогательного материала для пояснения, сравнения, обобщения предметов, явлений, событий в истории края³. Можно сделать вывод, что основатель краеведческого музея учитывал данные положения при организации постоянной экспозиции.

В 1960-х годах началось комплектование материалов, характеризующих события, которые сыграли заметную роль в жизни жителей района (гражданская война, Великая Отечественная война, освоение целинных земель)⁴. Высшее руководство СССР акцентировало внимание на том, что историко-культурное наследие должно обязательно использоваться в целях развития науки, образования, культуры, патриотического, нравственного, интернационального и эстетического воспитания посредством сети музеев, библиотек, выставок, историко-культурных заповедников, экскурсионно-туристических организаций⁵. Работники школьного историко-краеведческого музея собрали материалы, имеющие не только культурно-историческое значение, но и обладающие значительными образовательно-воспитательными возможностями. Например, представленное в экспозиции удостоверение на медаль «За победу над Японией», смогло бы оказывать сильное

¹ Динер Л.А. В глуби тысячелетий // Вперед: газета Тюменцевского района. 2012. 10 апр. С. 1–2.

² Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских (АССР) и крупных районных краеведческих музеев (приняты Комитетом по делам культурно-просветительских учреждений при Совете Министров РСФСР в 1948 г.) // О краеведческих музеях. Основные положения. М., 1949. С. 12–14.

³ Там же. С. 5–6.

⁴ Книга поступлений основного фонда историко-краеведческого музея Тюменцевской средней школы за 1970–1980-е гг. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея.

⁵ Положение об охране и использовании памятников истории и культуры (утверждено постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 г.) // Справочник партийного работника. М., 1983. Вып. 23. С. 469–481.

патриотическое воздействие. К 1965 г. были оформлены стенд и витрина, посвященные Великой Отечественной войне (1941–1945). Экспонировалось стрелковое оружие, различные принадлежности военного обмундирования советских солдат.

В течение 1970-х – 1980-х годов комплектовались материалы для Зала имени В.И. Ленина. К 1985 г. в экспозиции Зала были выставлены предметы, освещающие борьбу алтайских крестьян за советскую власть, историю комсомольской организации района, труд работников сельского хозяйства. Кроме того, был оформлен небольшой раздел, отражающий быт крестьян на Алтае в XIX – начале XX в. В экспозиции помещен макет интерьера крестьянской избы.

В 1980-х годах на базе историко-краеведческого музея Тюменцевской средней школы развернулась культурно-образовательная и методическая работа. В школьном музее проходили торжественные приемы в пионеры. Организовывались лекции для школьников на краеведческую тематику. В 1985 г. в музее проходил семинар для школьных организаторов культурно-просветительских мероприятий.

Несмотря на то, что в 1990-х годах изменилась политическая система в стране, все позитивные начинания советского времени в области музееведения и сохранения культурных ценностей, продолжают развиваться. Каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям народов Российской Федерации, на доступ к государственному музейному фонду страны. Культурная деятельность сегодня определяется как деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей и является неотъемлемым правом каждого гражданина России¹. Правовое регулирование отечественной музейной сферы осуществляется Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24 апреля 1996 г.² Музеи в России создаются для собирания, хранения, изучения, представления культурных ценностей, а также для ведения культурно-образовательной деятельности³.

В 1990-х годах акцент в комплектовании фондов историко-краеведческого музея школы с. Тюменцево сместился на предметы русского крестьянского быта XIX – начала XX в.⁴ Данное обстоятельство было связано с тем, что сами жители с. Тюменцево и других сел района стали приносить в дар музею вещи подобного рода. Дарители желали, чтобы музей сохранял и презентовал материальное наследие, а через него – и традиционную русскую культуру.

Со временем в 2003 г. на базе школьного музея администрацией Тюменцевского района был учрежден Тюменцевский районный историко-краеведческий му-

¹ Основы законодательства РФ о культуре (закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1, принят на пятой сессии Верховного Совета РФ) // Ведомости Съезда народных депутатов РФ и Верховного Совета РФ. 1992. 19 ноября. Ст. 2615. С. 3389–3391.

² О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. № 54, принят Государственной Думой РФ) // Ведомости Федерального Собрания РФ. 1996. 1 июня. Ст. 625. С. 1395–1404.

³ Там же. С. 1402–1403.

⁴ Книга поступлений историко-краеведческого музея Тюменцевской средней школы за 1990-е гг. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея.

зей¹. Тюменцевский район как самостоятельное административно-территориальное образование в составе Алтайского края был создан в 1964 г. Расположен в северо-западной части края. Население района составляют русские, украинцы, белорусы, алтайцы, казахи, мордва, татары. Центром района является село Тюменцево. Основное направление экономики района – сельское хозяйство. На территории района находятся племенной конный завод. Тюменцевский район является родиной Героев Советского Союза А.Г. Булгакова, А.М. Грязнова, В.М. Макарова. В районе работал Герой Социалистического Труда А.Е. Серяков².

Музей получил статус муниципального учреждения культуры, поэтому годовые и ежемесячные планы деятельности музея и отчеты об их выполнении, о проделанной работе рассматривает и утверждает Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации Тюменцевского района Алтайского края. Музейные сотрудники наладили сотрудничество с образовательными учреждениями района, центральной районной библиотекой, Домом культуры с. Тюменцево. Музей осуществляет методическое руководство школьными музеями Тюменцевского района.

В Тюменцевском музее сложился небольшой, но работоспособный коллектив сотрудников. В 1999–2009 гг. музей возглавляла Л.А. Калашникова, педагог по образованию. Ее заслуги в педагогической и исследовательской работе, в деле сохранения культурного наследия были высоко отмечены. В 2009 г. решением Тюменцевского районного собрания депутатов от 30 июня 2009 г. ей было присвоено звание «Почетный гражданин Тюменцевского района». В 2009–2010 гг. она была хранителем фондов музея.

С 2009 г. директором музея является Л.А. Динер, выпускница Алтайской государственной академии культуры и искусств по специальности «музейное дело и охрана памятников». С 2011 г. хранителем фондов музея работает М.И. Якушина. Она имеет среднее профессиональное образование.

По отчетам последних лет видно, что в Тюменцевском краеведческом музее проводится активная работа по комплектованию. Как следствие, основной фонд музея увеличился за 2009–2011 гг. с 2 803 до 3 269 единиц хранения. Пополнение фондов музея проходит за счет дарений. Поступали предметы русского крестьянского быта конца XIX – начала XX в.: конный плуг, детская люлька, детская кроватка, буфет, шифоньер, два сундука, кувшин, подстаканники, женское шелковое платье, мужской льняной пиджак, плюшевый жакет, женские бурки. Были получены произведения алтайских писателей: А. Власова, Г. Егорова, И. Мордовина, а также личная печатная машинка Г. Егорова. В дар музею была передана коллекция макетов, изготовленных местным умельцем и представляющих русскую архитектуру: восьмилопастной ветряной мельницы, церкви Лазаря Муромского монастыря XIV в., находящегося на территории музея-заповедника «Киж» в Карелии, и произведение изобразительного искусства – картина маслом «Перед боем» работы местного художника.

¹ Муниципальное учреждение культуры «Тюменцевский районный краеведческий музей» // Алтайский государственный краеведческий музей: официальный интернет-сайт. [Электронный ресурс]. Барнаул, 2007. Режим доступа: <http://www.aqkm.ru> (дата обращения: 07.03.2012).

² *Елисеева А.И.* Тюменцевский район Алтайского края//Энциклопедия Алтайского края: Барнаул, 1997. Т. 2. С. 369.

Модернизированы условия научно-фондовой работы: в музее был установлен сейф для хранения особо ценных музейных предметов, а в фондохранилище установлены стеллажи. Кроме того, приобретены принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа-проектор¹.

Экспозиционно-выставочная работа отличалась насыщенностью выставок. В 2009 г. проводились как отчетные выставки новых поступлений, так и тематические выставки: «Из глубины веков», «Наши этнические корни», «Бородинская битва», «Гражданская война», «Был город-фронт, была блокада», «Из истории комсомола Тюменцевского района», «С днем рождения, губернатор»².

В 2010 г. были организованы с привлечением материалов из центральной районной библиотеки и из личных архивов жителей района разнообразные по тематике выставочные мероприятия, например, «К 100-летию пребывания П.А. Столыпина на Алтае», «Города-герои», «Писатель Г.В. Егоров – наш земляк», «Всероссийская перепись населения 2010 г.». Популярностью у местного сообщества пользовались выставки работ декоративно-прикладного творчества, в частности выставка макетов памятников культовой архитектуры, изготовленных местным мастером В. Н. Малыгиным, выставка фотографий, сделанных учащимися и отражающих современную культурную жизнь Тюменцевского района³.

В 2011 г. спроектированы и созданы новые разделы основной музейной экспозиции. В зале под названием «Старина» был оформлен раздел «Веки древней истории района». В зале советской истории открылись разделы «Великая Октябрьская революция и В.И. Ленин», «Гражданская война», «Иди, товарищ, к нам в колхоз», «Целина», «Быт советского периода: гостиная, столовая, детская», «Школа советского времени». В зале «Боевой славы» появились разделы «Быт в тылу», «Рабочий стол писателя Г.В. Егорова». Проведены фондовые тематические выставки «2011 г. – Год Космонавтики», «Они защищали Сталинград», «Символика страны, края, района»⁴.

Немаловажное место в деятельности Тюменцевского музея занимают культурно-образовательные мероприятия. В 2009–2011 гг. проведены цикл музейных уроков по краеведению для школьников седьмых – восьмых классов, литературные вечера, посвященные жизни и творчеству писателей Алтая, районная историко-краеведческая конференция, цикл мероприятий, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (историко-краеведческая конференция, встречи с ветеранами, конкурс чтецов). Важно отметить, что в Тюменцевском музее проходит музейно-технологическую практику студенты-музеееды Алтайской государственной академии культуры и искусств. В музее давались консультации для уча-

¹ Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2009 г. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея. [Д. 1]. Л. 1; Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2010 г. // Там же. [Д. 2]. Л. 1; Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2011 г. // Там же. [Д. 3]. Л. 1.

² Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2009 г. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея. [Д. 1]. Л. 2.

³ Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2010 г. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея. [Д. 2]. Л. 2.

⁴ Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2011 г. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея. [Д. 3]. Л. 2.

щихся, а также для краеведов, учителей, библиотекарей по таким темам, как «Освоение целины в Тюменцевском районе», «История здравоохранения в Тюменцевском районе», «Жители Тюменцевского района в годы Великой Отечественной войны», «Литературное наследие Алтая», «Развитие библиотечной сети района», «История конного завода в с. Тюменцево».

В силу того, что 2010 г. был объявлен Годом учителя в музее был проведен цикл выставок, представляющих историю образования в районе, организованы встречи с педагогами-ветеранами и учителями, когда-то работавшими в образовательных учреждениях района. Тюменцевский музей активно участвовал в краевых культурно-просветительских мероприятиях. Из фондов музея были отправлены две фотографии участниц Великой Отечественной войны для создания электронного каталога «Память. Реликвии Великой Отечественной войны в фондах музеев Алтайского края». Директор музея Л.А. Динер приняла участие в торжественной презентации каталога в г. Барнауле. Музей участвовал на краевой выставке «Народный костюм», представил узбекский национальный костюм из своих фондов¹.

Основной задачей современной экспозиции Тюменцевского районного историко-краеведческого музея является истолкование историко-культурного наследия. В настоящее время в отечественном музейном деле развивается такая позиция, что интерпретируя наследие на основе научных методов познания, музей осуществляет свои социальные функции, формирует и актуализирует культуру, выступает транслятором социальной памяти, оказывает влияние на формирование общественного сознания². Особенно это касается деятельности краеведческих музеев, в фондах которых хранятся материалы, отражающие развитие культуры своего края (своей местности).

Археологический раздел экспозиции назван «Вехи древней истории». Раздел снабжен текстами пояснительного характера. Дана краткая история изучения археологических памятников района. В списке археологических памятников присутствует 51 объект. Графическая схема расположения на территории района памятников истории и культуры позволяет наглядно представить общий ход исторического развития древней культуры в данной местности. Фотография экспозиции 1962 г. археологического отдела свидетельствует о том, что внимание к древней истории местности уделялось с момента возникновения музея. Кроме того, в экспозиции помещено краткое описание комплекса многочисленных памятников археологии у с. Грязново и иллюстрация обнаруженного в курганах окрестностей села сопроводительного инвентаря. Находки характеризуют быт и костюм населения сrostкинской культуры лесостепного Алтая (IX–X вв. н. э.). Чтобы продемонстрировать уникальные археологические находки, сделанные на территории района, выставлена фотография случайной находки 2008 г. – железного меча скифского времени (VI–V вв. до н. э.) и дано его научное описание. Атрибуция меча проведена сотрудником научно-производственного центра по сохранению культурного наследия Алтайского

¹ Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2009 г. // Научный архив Тюменцевского районного краеведческого музея. [Д. 1]. Л. 3; Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2010 г. // Там же. [Д. 2]. Л. 3; Отчет о деятельности Тюменцевского районного краеведческого музея за 2011 г. // Там же. [Д. 3]. Л. 3.

² Музейная интерпретация // Словарь актуальных музейных терминов. М., 2009. С. 52.

края «Наследие» Я.В. Фроловым. В горизонтальной застекленной витрине представлена кость мамонта, свидетельствующая о том, что в данной местности обитали гигантские животные четвертичного периода.

В экспозиционном показе истории советского общества избраны те темы, которые вызывают интерес со стороны местного сообщества. В группировке экспозиционных материалов применяется ансамблевый метод. В рамках ансамблевого комплекса обеспечивается зрительное и смысловое единство, формируется образ эпохи. В музее спроектировано три ансамблевых комплекса: «Быт в тылу 1941–1945 гг.», «Гостиная советского времени», «Детская советского времени». Тематика ансамблей является политически нейтральной и раскрывает ценности советского общества. Посредством экспозиции современному населению района указывается на то, что жить нужно сегодня, прежде всего, ради семьи, ради близких людей.

Отдельный стенд в экспозиции посвящен семье Винокуровых. Винокуровы – купеческая династия (последняя четверть XIX – начало XX в.). Основатель – Адриан Ильич Винокуров (1849–1909 гг.), крестьянин села Тюменцево. На рубеже XIX – XX вв. переселился в г. Камень, где вел крупную хлебную и универсальную торговлю, построил двухэтажный каменный универмаг, паровую мельницу. После смерти отца дело продолжили его сыновья. Сын Александр жил в с. Тюменцево¹. После 1907 г. Александр Адрианович Винокуров открыл в селе крупчатую мельницу, торговые лавки, строит церковь, школу, приют, организует библиотеку, помогает солдатским вдовам. Обладая финансовыми средствами, Винокуров к 1908 г. построил конный завод по выращиванию орловских рысаков. Лошадей поставлял для российской армии и крестьянских хозяйств. В комплекс сооружений заводы входил деревянный манеж, сохранившийся до наших дней. В 1980-х годах манеж поставлен на учет в качестве памятника архитектуры краевого значения. В настоящее время в селе действует конный завод «Алтайский» и племенное коневодство сохранено.² Таким образом, семья Винокуровых сыграла весьма важную роль в развитии экономики и культуры села Тюменцево. Поэтому презентация истории этой семьи в экспозиции краеведческого музея имеет под собой твердое основание.

Основным культурно-образовательным назначением экспозиционного зала «Комната старины» является стимулирование познавательного интереса к историческому прошлому села и района. В зале экспонируются разнообразное орудия труда и предметы быта алтайских крестьян XIX – начала XX в. Выставленный экспонат призван содействовать формированию у посетителей исторического сознания, сущность которого заключается в переживании развивающейся во времени социальной действительности³.

Приведенные материалы позволяют говорить о том, что небольшой районный музей в алтайском селе Тюменцево успешно выполняет основные функции музея как хранителя социальной памяти, активно содействует сохранению, изучению и использованию культурного наследия.

¹ Скубневский В.А. Винокуровы // Энциклопедия Алтайского края. Барнаул, 1997. Т. 2. С. 92–93.

² Калашникова Л. Конезаводчики из с. Тюменцево // Алтайский благодатный край. Можайск, 2007. С. 365, 367, 369.

³ Ельчанинов В.А. Социогенетика и проблемы исторического сознания: учебное пособие. Барнаул, 2007. С. 54.