

Д. Н. Ряпусова

**Киносеть индустриальных областей Урала в годы
Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) ***

Одним из самых содержательно насыщенных и противоречивых этапов развития советского кино являлся период суровых испытаний, пережитых гражданами СССР в первой половине 1940-х гг. Между тем, несмотря на традиционный интерес представителей различных областей познания к отечественному кинематографу, комплекс явлений и фактов, сформировавших феномен уральской киноиндустрии военных лет, в исторической науке освещён крайне слабо. На сегодняшний день существует лишь несколько работ, в которых приведены отрывочные сведения о количественных изменениях киносети Челябинской области¹. Ценные статистические данные о числе киноустановок в Свердловской, Челябинской и Молотовской областях, общая информация о мерах по стабилизации системы кинофикации и результатах функционирования предприятий кинопоказа на Урале в годы войны представлены в монографии А.В. Сперанского². Однако ряд ранее озвученных цифр требует уточнения. Кроме того, сам процесс трансформации уральской киносети в период 1941–1945 гг. ещё не получил достаточного освещения, что и определяет цель написания настоящей статьи.

В предвоенные годы шёл активный процесс кинофикации Советского государства. Накануне Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось более 28 тыс. киноустановок. В общей массе предприятий кинопоказа количественное превосходство принадлежало сельской киросети (свыше 19 тыс. киноточек). Наиболее стремительными темпами росло число киноустановок в РСФСР³. К этому времени были достигнуты определённые качественные результаты. В начале 1941 г. практически вся городская киросеть СССР являлась звуковой и преимущественно стационарной (доля кинопередвижек в городах страны была незначительной – около 12 %). Сельская киросеть на 74,4 % состояла из звуковых киноустановок. В её составе численно преобладали кинопередвижки (59 %)⁴.

В период мирного строительства планомерно развивалась и уральская киросеть. Так, в начале 1941 г. в Свердловской области насчитывалось 546, в Молотовской – 381, а в Челябинской – 302 киноустановки с платным показом фильмов. В целом

Ряпусова Дарья Николаевна, Институт истории и археологии УрО РАН, научный сотрудник.
Эл. почта: DNRyapusova@mail.ru

* Публикация подготовлена при финансовой поддержке НО «Фонд Михаила Прохорова» (Договор АМ – 33/11 от 25 марта 2011 г.).

¹ Семочкина Е.И., Семочкина З.В. Культурная жизнь области в годы войны // Южноуральцы в боях и труде. Челябинск, 1995. С. 165–175; Головина Е.С. Культурно-просветительная работа в Челябинской области в 1941–1945 годы // Возрождение культуры народов Челябинской области: материалы регион. науч.-практ. конф. Челябинск, 2003. С. 41–46.

² Сперанский А.В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Екатеринбург, 1996.

³ 30 лет советской кинематографии: сб. статей. М., 1950. С. 154; Культурное строительство СССР: стат. сб. М., 1956. С. 300–302.

⁴ Подсчитано по: Культурное строительство СССР... С. 300–301.

по Уралу функционировала 2 251 киноточка, что составляло 12,9 % от общероссийской киносети. При этом 74,1 % предприятий кинопоказа, расположенных в регионе, были оснащены звуком¹.

Начавшаяся война привела к заметному снижению интенсивности функционирования киносети на всей исследуемой территории. Во-первых, происходило количественное уменьшение киностационаров в городах и районных центрах, поскольку их помещения передавались под военные нужды (госпитали, мобилизационные штабы) и для производственных целей (цеха эвакуированных предприятий и т.п.). Так, например, в Свердловске полностью прекратили работу кинотеатры «Сталь» и «Рот-Фронт», а также киноустановки пяти ведущих клубов (Профинтерн, Строителей, им. Андреева, им. Большакова, им. Горького). С учётом прироста населения охват кинопоказом горожан значительно понизился². Одновременно возникла территориальная диспропорция, т.к. действующая киносеть сосредоточилась преимущественно в центре города и в районе завода Уралмаш. Особенно плохо осуществлялось кинообслуживание окраин. Отсутствовали киноустановки общего пользования в окрестностях Загородных улиц, Ленинской фабрики, Втузгородка и Эльмашстроя³. Аналогична картина наблюдалась на Западном и Южном Урале. В частности, население таких крупных промышленных районов Челябинска как Ленинский (120 тыс. чел.), Сталинский и Тракторозаводской (свыше 110 и 100 тыс. чел. соответственно) практически не имело возможности смотреть фильмы⁴.

Во-вторых, существенное сокращение претерпела передвижная киносеть региона, поскольку большинство автомашин, используемых для перемещения аппаратуры и механиков по рабочим маршрутам, равно как и сама спецтехника, передавались в действующую армию. Так, за период войны только из системы кинофикации Свердловской области было изъято 109 киноустановок – 82 на армейские нужды и 27 для освобождённых районов⁵. Молотовская область направила на фронт 59 автомашин. По причине отсутствия поступлений транспортных средств в систему кинофикации на протяжении военных лет здесь не было ни одной автозвучковой передвижки, что негативно сказалось как на количественных, так и на качественных показателях обслуживания населения⁶.

Помимо прямого сокращения числа киноустановок, возникло множество факторов, затрудняющих деятельность наличествующей сети. Несмотря на удалённость уральских областей от линии фронта, указанная тенденция в значительной мере имела место и на исследуемой территории. В частности, на 1 января 1943 г. в системе кинофикации Челябинской области бездействовало более 29 % киноаппаратуры. Киносеть Прикамья к этому моменту на 14,8 % состояла из неработающих установок. В ряде районных центров кинотеатры не работали из-за недостатка топлива и электроэнергии, которая предназначалась, прежде

¹ ГАРФ. Ф. А-374. Оп. 30. Д. 3310. Л. 4–4 об, 22–23.

² ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 37. Д. 182. Л. 10.

³ Там же. Л. 101.

⁴ ПермГАНИ. Ф. 105. Оп. 9. Д. 357. Л. 31–33; ГАПК. Ф. Р-564. Оп. 2. Д. 130. Л. 116–117; РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 292. Л. 78.

⁵ ГАСО. Ф. Р-2103. Оп. 1. Д. 41 а. Л. 73.

⁶ ГАПК. Ф. Р-990. Оп. 1. Д. 7. Л. 5 об.

всего, промышленным предприятиям. Киноустановки, вступившие в строй в довоенный период, в ходе длительной эксплуатации приходили в негодность. Большая часть парка киноаппаратуры постоянно простаивала, ожидая поступления запасных частей. Управления кинофикации, стремясь сохранить и увеличить материальную базу сети, не прекращали использование старых киноаппаратов, что нередко вело к порче фильмокопий и срывам показов. Предупредительный ремонт кинотехники практически не производился. В регионе, как и в целом по стране остро ощущался дефицит спецоборудования, кинопродукции, рекламных материалов и т.п.¹

К началу 1943 г. в областях РСФСР и союзных республик, подвергшихся оккупации, из 7 907 имевшихся до войны установок уцелело всего 826, однако и те нуждались в капитальном ремонте. Киносеть СССР по сравнению с довоенным периодом уменьшилась практически в три раза и в январе 1944 г. насчитывала 10 568 киноустановок². На этом фоне выявляется значительно меньшее сокращение материально-технической базы системы кинофикации Уральского региона. С января 1941 по январь 1943 г. число киноточек уменьшилось в 1,7 раза и составило 895 единиц. Тем не менее, доля Урала в общем количестве киноустановок РСФСР увеличилась с 12,9 до 19,2 % и являлась на тот момент самой высокой за весь рассматриваемый период³.

Сравнительно небольшое уменьшение киносети городов и рабочих поселков объясняется тем, что вместе с некоторыми эвакуированными предприятиями на его территорию перебазировались комплекты демонстрационной аппаратуры. Но количественное сокращение не определяло фактическое снижение уровня кинообслуживания населения, так как прекратила работу часть мощных по числу имевшихся мест организаций кинопоказа при одновременном значительном росте населения. Так, если в 1941 г. по Челябинску насчитывалось 5 027 киномест, то в 1943 г. их осталось 3626; по Магнитогорску за этот же период произошло сокращение с 2 862 до 1 480. В результате в областном центре на одно киноместо в 1943 г. приходилось 120 чел., в Магнитогорске – 130 чел., тогда как до войны 58 и 53 чел. соответственно⁴. Схожие процессы происходили в системе кинообслуживания городов и рабочих поселков Свердловской области, что подтверждается цифрами, приведёнными в табл. 1.

¹ ОГАЧО. Ф. Р-1600. Оп. 1. Д. 34. Л. 130, 191; ПермГАНИ. Ф. 105. Оп. 9. Д. 131. Л. 12–14, 16–17.

² 30 лет советской кинематографии... С. 155; Нашельский А.Ю., Столярова Т.А. Экономика, организация, планирование киносети и кинопроката. М., 1964. С. 12.

³ Подсчитано по: ГАРФ. Ф. А-374. Оп. 10. Д. 119. Л. 21 – 22 об; Д. 260. Л. 3–10; Д. 171. Л. 8–10, 16–18, 62–67; Оп. 30. Д. 3310. Л. 4 – 4 об.

⁴ ОГАЧО. Ф. Р-1600. Оп.1. Д. 54. Л. 1 – 1 об.

**Таблица 1. Уровень кинообслуживания городского населения
Свердловской области**

Наименование города	Население, в 1000 чел.		Количество мест в киностационарах		Количество жителей на одно киноместо, чел.	
	1940 г.	1943 г.	1940 г.	1943 г.	1940 г.	1943 г.
Свердловск	425,0	650,0	8828	7860	48	83
Н.Тагил	159,9	250,0	5550	4972	29	50
Каменск-Уральский	66,0	84,0	1480	1780	45	47
Серов	64,4	80,0	764	764	84	105
Артёмовский	17,9	20,4	530	300	34	68

Составлено по материалам ГАСО. Ф. Р-2103. Оп.1. Д. 41 а. Л. 142.

Отметим, что по данным областного Управления кинофикации, основанным на учете активного зрителя, доля которого составляла около 70 % от общей массы населения, и количества организуемых киносеансов, в 1943 г. в Свердловске обеспечивалась сравнительно высокая посещаемость кино (1 раз в 20 дней). В Серове возможность просмотра фильмов предоставлялась один раз в 35 дней ¹.

Значительно сложнее обстояло дело с кинообслуживанием села. Здесь крайне остро чувствовался недостаток транспорта, горючего и киноаппаратуры. Так, за первый год войны государственная киносеть сельской местности Свердловской области сократилась на 82 единицы (35%) и к лету 1943 г. оставалась практически на неизменном количественном уровне. В 27 районах Среднего Урала работали исключительно немые передвижки (притом, что в СССР за два года войны было выпущено всего четыре немых полнометражных художественных фильма) ². В Молотовской области, помимо указанных трудностей, из 27 райцентров сельской местности пять оставались абсолютно некинофицированными ³.

Тенденция увеличения количества предприятий кинопоказа на Урале начинает отчетливо проявляться с 1944 г. Этому предшествовали активные мероприятия в системе кинофикации региона, которые проводились при широкой поддержке местных партийных и советских органов. Уже в конце 1943 г. был сдан в эксплуатацию большой киностационар на 1100 мест в Магнитогорске, завершено строительство челябинского кинотеатра «Октябрь». В 1944 г. вошли в строй действующих зрелищных предприятий кинотеатры в Нязепетровске и Сатке, приступили к строительству кинотеатра в Коркино ⁴.

С 1943 г. интенсивно работали передвижки на шахтах и разрезах Копейска, Коркино, в поселках им. Дзержинского, Роза, в центральном Клубе строителей, в парке культуры и отдыха. Челябинское областное Управление кинофикации оказало значительное содействие в увеличении числа ведомственных установок на заводах, эвакуированных на Южный Урал (в клубе Симского завода, на предприятии Запорожсталь в Чебаркуле и др.). В результате перечисленных мер

¹ ГАСО. Ф. Р-2103. Оп.1. Д. 41 а. Л. 142.

² Там же. Л. 144, 145.

³ ГАПК. Ф. Р-990. Оп. 1. Д. 7. Л. 38.

⁴ ОГАЧО. Ф. Р-1600. Оп. 1. Д. 34. Л. 6.

киносеть в городах и рабочих поселках Челябинской области уже в конце 1943 г. превысила фактически действующую в 1940 г. на 23 единицы¹. Государственная киносеть Свердловской области за 1943 г. увеличилась на 26 киноточек².

Оценив возможности реализации плана восстановительных работ, руководство Молотовского областного Управления кинофикации наметило на 1943 г. ввод в строй всей имевшейся в фондах, но бездействовавшей киноаппаратуры (всего 33 комплекта). При этом общесписочное количество зрелищных предприятий оставалось неизменным. Отсутствие затрат, традиционно связанных с освоением новых киноточек, позволило направить наличные средства на текущие нужды киносети³. Так, для проведения ремонта крупных киностационаров («Художественный», «Красная Звезда», «Горн», «МЮД» (Молотов), «Пролетарий» (Кудымкар), «Пролетарий» (Лысьва), «Луч» (Чусовая), «Авангард» (Березники), «Штурм» (Усолье), «Стахановец» (Кизел), им. Ворошилова (Добрянка)) облуправление ассигновало 450 тыс. руб., которые в целом были успешно освоены в течение года⁴. Дальнейшее увеличение количества действующих киноустановок Прикамья производилось, главным образом, за счёт освобождения и возврата помещений органам кинофикации, улучшения качества снабжения киносети транспортом и электроэнергией. С 1 января по 1 октября 1944 г. были пущены в эксплуатацию ещё 42 киноточки⁵.

Несмотря на предпринятые меры, негативные тенденции по сокращению киносети удалось преодолеть не сразу. Перевод автопередвижек на гужепередвижки шел крайне медленно и сопровождался значительными денежными затратами. Финансирование системы кинофикации и кинопроката по объективным причинам было крайне ограниченным. Ввиду перечисленных причин вплоть до начала 1944 г. как на Урале, так и в общероссийском масштабе наблюдалась отрицательная динамика развития передвижной киносети, что подтверждается цифрами, приведёнными в табл. 2. Причём даже на завершающем этапе войны процесс восстановления числа кинопередвижек заметно отставал от общих темпов роста предприятий кинопоказа. Если к началу 1945 г. удалось достичь 79 %-го уровня от довоенного количественного состава широкоплёночной киносети Урала, то данный показатель по передвижным установкам здесь был выполнен лишь на 56,6 %.

¹ Семочкина Е.И., Семочкина З.В. Культурная жизнь области... С. 174; ОГАЧО. Ф. Р-1600. Оп. 1. Д. 34. Л. 62, 63.

² ЦДООСО. Ф. 4. Оп. 38. Д. 168. Л. 19.

³ ГАПК. Ф. Р-990. Оп. 1. Д. 7. Л. 3–7.

⁴ ПермГИАНИ. Ф. 105. Оп. 9. Д. 131. Л. 10–11; Ф. 1. Оп. 22. Д. 441. Л. 88.

⁵ ГАПК. Ф. Р-564. Оп. 1. Д. 39. Л. 61, 77-78; Д. 40. Л. 261; Оп. 2. Д. 24. Л. 272 а; Д. 228. Л. 53.

Таблица 2. Киносеть Урала и РСФСР с 1941 по 1945 г.

Область	1941		1942		1943		1944		1945 (на начало года)		% 1945 к 1941	
	всего	передвижных	всего	передвижных	всего	передвижных	всего	передвижных	всего	передвижных	всего	передвижных
Молотовская	329	229	355	188	324	157	244	96	255	104	77,5	45,4
Свердловская	446	232	456	170	476	140	411	146	410	178	91,9	76,7
Челябинская	258	156	251	98	251	100	193	58	205	63	79,5	40,4
УРАЛ	2130	1180	2197	972	2020	834	1652	616	1682	668	79,0	56,6
РСФСР	16924	7531	13225	5257	10444	3814	9692	3021	10574	3399	62,5	45,1

Составлено по материалам ГАРФ. Ф. А-374. Оп. 30. Д. 3310. Л. 52–54

В октябре 1944 г. руководство Челябинского горсовета отмечало, что кинотеатры города в совокупности располагают 1 600 посадочных мест, вследствие чего каждый житель областного центра может посещать кино в среднем три – четыре раза в год ¹. В малонаселённых пунктах и сельских районах Южного Урала картина была не менее утешительной. Эта проблема получила широкий резонанс и стала предметом обсуждения на уровне вышестоящего руководства. Челябинский областной Комитет партии в обращении к секретарю ЦК ВКП(б) Г.М. Маленкову указывал на крайнюю необходимость строительства в 1945 г. трёх государственных кинотеатров в Челябинске по 900 мест каждый, что могло способствовать нормализации кинообслуживания населения города. Однако из-за недостатка строительного материала бюро СНК РСФСР приняло решение ограничиться созданием одного нового кинотеатра на 500 мест и постановило командировать в Челябинск начальника главка кинофикации А.П. Копытова, представителей наркомата гражданского строительства и наркомата

¹ Семочкина Е.И., Семочкина З.В. Культурная жизнь области... С. 174.

жилищно-коммунального хозяйства РСФСР для рассмотрения совместно с городскими властями возможности приспособления 10–15 помещений под небольшие кинотеатры. Основные мероприятия по реализации вынесенного решения осуществлялись уже в мирное время ¹.

Вопреки колоссальным трудностям военного времени, в деле кинофикации исследуемых областей удалось добиться хороших результатов. Уже к концу 1945 г. число предприятий кинопоказа на Урале составляла 81,6 % от довоенного уровня, что на 23,5 % превосходило соответствующий показатель по РСФСР. Процесс преодоления последствий сокращения уральской киносети по объективным причинам шёл интенсивнее, чем в целом по стране. Наиболее быстрыми темпами увеличивалось количество кинотеатров в Свердловской и Молотовской областях (86,3 и 81,6 % от состояния на начало 1941 г.). Темп роста киносети Челябинской области был несколько ниже (73,2 %), однако необходимо учесть выделение Курганского областного управления кинофикации ². Региональный уровень кинофикации в это время особенно выделялся на общесоюзном фоне, где масштабы разрушений обусловили длительность процесса восстановления. Так, к концу 1945 г. в СССР действовало только 14 479 киноустановок, из них 8 670 в сельской местности, что составляло 51,7 и 44,4 % от довоенного количества ³.

Несмотря на резкое возрастание числа жителей промышленных центров Урала (в связи с эвакуацией людей из районов непосредственных боевых действий) и, как следствие, существенное расширение зрительской аудитории, работники кинофикации и кинопроката Свердловской, Молотовской и Челябинской областей смогли наладить и поддерживать на должном уровне процесс кинообслуживания населения. По итогам функционирования общеуральской киносети уже в 1943 г. довоенный показатель по количеству киносеансов был превышен на 5%. Безусловное лидерство здесь принадлежало Свердловской области. Если в 1940 г. для жителей Среднего Урала было организовано около 159 тыс. киносеансов, то в течение 1943 г. их число приблизилось к 204 тыс. (128,5 % от довоенного количества, соответственно). Аналогичный показатель по Молотовской области составил 91 %, а по Челябинской – 72 %, что с учётом образования Курганской области (1943 г.) и передачи Курганскому Управлению кинофикации львиной доли киноустановок, также выглядит сравнительно неплохо ⁴. С увеличением количества сеансов связан и дальнейший рост числа обслуженных зрителей, и положительная динамика валового сбора уральской киносети, который в среднем за годы войны увеличился по Свердловской области в три, а по Молотовской и Челябинской – в 2,5 раза ⁵.

¹ РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 292. Л.78 – 78 об, 80.

² Подсчитано автором по: ГАРФ. Ф. А-374. Оп. 30. Д. 3310. Л. 4 – 4 об; ОГАЧО. Ф. Р-1600. Оп. 1. Д. 34. Л. 55.

³ *Нашельский А.Ю., Столярова Т.А.* Экономика, организация, планирование киносети... С. 12; *Культурное строительство СССР...* С. 302–303, 308–309.

⁴ РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 861. Л. 62–63.

⁵ *Сперанский А.В.* В гонимые испытаний... С. 247.

Таким образом, в обозначенный период Урал являлся не только важным военно-промышленным регионом, «опорным краем державы», но и серьёзным культурным форпостом, одним из крупных центров кинофикации Советского государства, где ковалось мощное оружие духовно-нравственного толка. От состояния материально-технической базы киносети в значительной степени зависел успех мобилизации и формирования единства общества посредством «важнейшего из искусств» в борьбе с грозным противником, что и определяло особое отношение партийно-государственных органов и работников кинофикации к её сохранению и преумножению. Прямым следствием перечисленных мер являлся рост показателей кинообслуживания уральцев. В более широком смысле это способствовало укреплению духовного потенциала народа и достижению Великой Победы.