

Е. А. Порецкова

Образ Европейского сообщества в сатирических рисунках британской прессы конца 50-х – начала 60-х годов XX в.

Жанр политической карикатуры зародился ещё в эпоху Возрождения и связан с творчеством Леонардо да Винчи (1452–1519). Со временем карикатура стала уникальным инструментом формирования общественного мнения. Легендарный советский карикатурист Борис Ефимов (1900–2008) отмечал, что сила жанра карикатуры в том, что он обращается не только к разуму, но и к свойственному большинству людей чувству юмора¹. Важно иногда отказаться от автоматизма в восприятии, и посмотреть на события под другим углом зрения. Юмор, особенно политический, позволяет не только в яркой и ожатой форме вскрыть противоречия и абсурдность ситуации, открыто выразить общественную оценку явления, но и «пережить» кризис, снять политическое напряжение. Карикатура во всём мире, в том числе и в Великобритании, неразрывно связана с прессой. Сотрудничество с периодическими изданиями стало основной формой работы карикатуристов. Для исследования были выбраны британские издания, ориентирующиеся на ту часть общества, которая следит за миром новостей, и которой не нужно объяснять значимость происходящих событий. Это газеты с вековой историей – «Дейли экспресс», «Санди Экспресс», «Гардиан». В них сатирические рисунки приобрели не только постоянное место, но и стали их отличительной чертой. Усиление интеграционных процессов в Европе совпало с приходом на пост премьер-министра Гарольда Макмиллана² и его стратегией активного поиска новой роли для Соединённого Королевства в Европе. В это же время на страницах названных периодических изданий значительно возрастает число сюжетов, связанных с взаимоотношением Великобритании и Общего рынка. В этой связи представляется крайне интересным рассмотреть то, каким же представлялось Европейское сообщество британскому обществу. Рассмотрение сатирических рисунков через призму внешнеполитических процессов и национальных интересов представляется наиболее удачным. Главным образом потому, что это позволяет понять, какой образ карикатура формирует в сознании людей. В первую очередь, вызывает интерес, какие стороны политической борьбы по вопросу вступления Великобритании в ЕЭС отражались в карикатурах, какие внешнеполитические шаги британского правительства и премьер-министра в частности привлекли наибольшее внимание.

Британский опыт взаимоотношений с Общим рынком лишь в последние годы стал объектом внимания отечественных учёных. Авторы подавляющего большинства работ, связанных с историей Великобритании 50-х – 60-х гг. XX в. анализировали отдельные составляющие внешней политики Лондона: англо-советские

Порецкова Елена Алексеевна, аспирант Института истории и международных отношений Саратовского государственного университета. Эл. почта: pe-aa@mail.ru

¹ Цит. по: *Ефимов Б.* Оружие смеха // Вопросы литературы. № 1. 1962. С. 22.

² Занимал пост премьер-министра Великобритании с 11 января 1957 г. по 19 октября 1963 г.

отношения¹, «особые отношения» Британии и США². Некоторые исследователи подробно останавливались на экономической истории Великобритании³. Вопросы западноевропейской интеграции получили освещение лишь в исследовании общего характера. Например, А.О. Чубарьяна⁴, В.Г. Барановского⁵, Л.И. Глухарева⁶. Зарубежная историография, посвящённая взаимоотношениям Лондона и Общего рынка, представлена гораздо шире⁷. Исследования, в основном британских авторов, отличаются ретроспективным и взвешенным подходом к анализу британской политики в отношении Европейского экономического сообщества (ЕЭС). Особо следует выделить монографию Стефана Джорджа «Британия и европейская интеграция с 1945 г.»⁸, в которой автор анализирует причины успехов и неудач британских лейбористов и консерваторов во взаимоотношениях с Общим рынком. В новом тысячелетии наблюдается всплеск интереса к истории вступления Великобритании в ЕЭС, как в отечественной, так и в зарубежной историографии⁹. В исследованиях этого периода наиболее выделяется фундаментальная монография Алана Милварда «Взлёт и падение национальной стратегии 1945–1963 гг.»¹⁰, подведшая итоги многолетних исследований периода правления Макмиллана. Несмотря на то, что отдельные аспекты вступления Великобритании в ЕЭС нашли своё отражение во многих работах как отечественных, так и зарубежных авторов, вопрос формирования образа Европейского сообщества не рассматривался в качестве самостоятельной исследовательской проблемы.

К концу первого послевоенного десятилетия экономическая ситуация в мире начала стремительно изменяться. Распад колониальной системы, бурное развитие экономических связей привели к тому, что основной поток британской торговли стал перестраиваться от традиционных рынков Содружества наций к более динамичным районам Европы, США и Японии. По данным правительственной статистики в начале 1960-х гг. британский экспорт в Западную Европу увеличился почти вдвое, в то время как в страны Содружества вдвое сократился¹¹. По мере того, как интеграционный процесс в Европе начал набирать силу, Форин офис изменил негативное отношение к Общему рынку на более конструктивную политику. Главным сюжетом карикатур стало ухудшение прежнего положения дел.

¹ Трухановский В.Г., Капитонова Н.К. Советско-английские отношения. 1945–1978. М., 1979.

² Лебедев А.А. Очерки британской внешней политики. М., 1988.

³ Ломакин В.К. Внешнеэкономическая политика Великобритании. М., 1988. Хесин Е.С. Англия в экономике современного капитализма. М., 1979.

⁴ Чубарьян А.О. Европейская идея в истории. М., 1987.

⁵ Барановский В.Г. Европейское сообщество в системе международных отношений. М., 1986; Он же. Западная Европа: военно-политическая интеграция. М., 1988.

⁶ Глухарев Л.И. Европейские сообщества: в поисках новой стратегии. М., 1990.

⁷ Camps M. Britain and European Community, 1955–1963, L., 1964. Frankel J. British foreign policy. 1945–1973. L., 1974. Garnett J.C. British foreign policy: challenges and choices for the twenty-first century. L., 1997.

⁸ George S. Britain and European integration since 1945. Oxford, 1991.

⁹ Pugh M. A History of Britain. L., 2003.

¹⁰ Milward A. The UK and the European Community. Vol. I. The rise and fall of a national strategy, 1945–1963. L., 2003.

¹¹ Шишков Ю.В. Общий рынок: надежды и действительность. М., 1972. С. 56.

Авторы рисунков призывали к срочному поиску новых возможностей. Растерянный, полусогнутый Г. Макмиллан изображён британским карикатуристом Майклом Каммингсом (1919–1997) на фоне радостных и блистательных лидеров стран-участниц Общего рынка. «Лучше быть седьмым справа в кордебалете, чем вообще никем», – гласит надпись под карикатурой (Приложение 1). Перед британским истеблишментом всё чаще вставал спорный вопрос об участии Великобритании в европейских интеграционных процессах. Рассуждения о том, может ли вхождение в Сообщество оживить британскую промышленность и сельское хозяйство, а также оздоровить её торговый и платёжный баланс, занимали умы членов правительства, академической среды и представителей прессы. Главный вывод, к которому пришёл премьер-министр Г. Макмиллан, заключался в том, что Великобритания слишком слаба экономически, следовательно, нужно менять приоритеты. Так родилась новая стратегия развития страны. Её главная цель заключалась в достижении членства Великобритании в ЕЭС.

Летом 1961 г. консервативное правительство Гарольда Макмиллана выступило с инициативой включения Великобритании в Общий рынок. На новую внешнеполитическую стратегию Лондона карикатуристы отреагировали в прежнем ключе. Г. Макмиллан бежит оттуда, где находится крайне трудно (Приложение 2). Действительно, старые рынки Содружества были слишком малы, и британской экономике остро были необходимы богатые западноевропейские рынки для продажи промышленных товаров¹. Вхождение Великобритании в ЕЭС преподносилось художниками с Флит-стрит как выгодная коммерческая сделка. Выступая в палате общин, премьер-министр решительно заявлял о необходимости рассматривать отношения с Европейским сообществом в качестве приоритетных: «Несмотря на то, что Римский договор² связан с экономическими аспектами, он преследует и важную политическую цель: единение Европы и поддержание стабильности. Это является важнейшим фактором в борьбе за свободу и развитие»³.

Решение консервативного правительства о вступлении Великобритании в Общий рынок вызвало бурю эмоций внутри страны. В этот же период появляются многочисленные рисунки на страницах периодических изданий. Внимание акцентировалось на различиях в подходах консерваторов и лейбористов. Карикатуристы изображали лейбористов ревностными защитниками Соединённого Королевства, готовыми в любую минуту дать отпор врагу в лице Европы. Лозунг на плакате гласит: «Лейбористы любят империю. Берегитесь Общего рынка!» (Приложение 3). В 1962 г. состоялась конференция лейбористской партии, на которой её лидер Хью Гейтскелл выступил с речью, целиком посвящённой критическому анализу Европейского сообщества. Главный вывод, к которому он пришёл, прозвучал так: «Великобритании как независимой

¹ 18-й президент Франции и первый президент Пятой республики.

² Римский договор – международный договор, подписанный в 1957 г. ФРГ, Францией, Италией, Бельгией, Нидерландами и Люксембургом, основополагающий документ Европейского экономического сообщества.

³ *Address given by Harold Macmillan on the United Kingdom's application for membership to the EC. 31.07.1961. <http://www.ena.lu?lang=2&doc=9415>*

европейской державе – конец»¹. Гейтскелл также призывал лейбористов придерживаться традиционной для партии позиции укрепления связей со странами Содружества. И ни при каких условиях не допустить превращения Соединённого Королевства в одну из «провинций Европы»². Помимо существовавших политических сил создавались многочисленные новые движения: «Лига противников Общего рынка», «Вперёд Великобритании!», «Великобритания и Общий рынок», «Союз противников Общего рынка»³. Главной чертой этих организация была исключительно узкая задача: не допустить присоединения к Европейскому сообществу. Влияние и эффективность возникших объединений отчётливо просматривается в карикатурах. «Мы отказались от нашей двухпартийной системы, господин генерал, – говорит Макмиллан де Голлю. – Теперь мы как Франция» (Приложение 4). Новоиспечённые организации имели крайне малое влияние на ситуацию в целом, однако отсутствие единства политических сил внутри страны тормозило решение европейского вопроса. Недаром в сатирических рисунках красной линией проходит идея внутренней разрозненности (Приложение 5).

Вопрос о вступлении Великобритании в ЕЭС стал делом «чрезвычайной важности»⁴ для всех. Необходимость этого шага, пожалуй, наиболее очевидна с точки зрения национальных интересов. Участие в интеграционном объединении, по мнению консерваторов, восстановило бы ослабленные позиций Великобритании на международной арене⁵. Лейбористы же считали, что «площадка» для проведения в жизнь подобных планов была создана ещё в 1949 г., имея в виду Североатлантический блок. К тому же НАТО, в отличие от ЕЭС, не подразумевала отказа от суверенитета в каких-либо областях экономики и политики. Позиция США в вопросе развития западноевропейской интеграции была чрезвычайно важна для Макмиллана, как и планы дальнейшего расширения американских производственных мощностей. Смирение Вашингтона с возраставшей мощью ЕЭС, ориентация американского капитала на более широкие рынки континентальных государств – всё это противоречило планам Макмиллана. Постепенно у британского истеблишмента появляется понимание того, что если «особые отношения» с США не справляются со своими функциями, то эти функции нужно возложить на Европейское экономическое сообщество. С точки зрения сюжета большая часть карикатур, написанная в этот период, построена на проблеме выбора (Приложение 6, 7). Каждый в Великобритании чувствовал напряжённость и неоднозначность процесса европейской интеграции. Как следствие появляются карикатуры с глубоким историческим подтекстом, показывающим, что поворот в сторону Европы назрел уже давно. В начале XIX в. роль Лондона

¹ Speech by Hugh Gaitskell. 1962. Oct. 3 http://www.ena.lu/speech_hugh_gaitskell_october_1962-2-6494

² Ibid.

³ Егошин В.А. Рабочее движение Великобритании и западноевропейская интеграция. М., 1976. С. 21.

⁴ Staegmeyr E. The enlarged European market // Süddeutsche Zeitung. 1961. Aug. 3. <http://www.ena.lu?lang=2&doc=3011>

⁵ Барановский В.Г. Европейское сообщество в системе международных отношений. С. 44.

состояла в противодействии планам Наполеона интегрировать Европу. Теперь Британия изъявляла желание возглавить европейское объединение наравне с Францией и Германией. «Радуйтесь, президент де Голль! Но, в конце концов, это первый раз, когда англичане с неправильной стороны стола», – гласят слова под карикатурой. На ней грустный, подавленный Макмиллан всё-таки подписывает грозящий серьёзными трудностями для Великобритании Римский договор (Приложение 8). Объединение со странами Общего рынка преподносилось болезненным событием, но жизненно необходимым, чтобы поднять международный статус Великобритании.

С начала 1960-х гг. с полос британской прессы не сходило имя французского лидера Шарля де Голля¹. Художники Флит-стрит не уставали обыгрывать карикатурами слова де Голля о том, что «объединённая Европа» может быть только объединением государств, и либо Франция сможет положить конец увёрткам Великобритании, либо покинет Сообщество². Непримируемая французская позиция вызывала негативную реакцию у всех. Абсурдность ситуации неоднократно раскрывалась в сатирических рисунках Дэвидом Лоу (1891–1963) (Приложение 9). Великобритания и Франция были солидарны друг с другом во всём. Оба государства хотели видеть, прежде всего, политическую Европу, «Европу отечеств», и выступали против федеалистских идей. Французско-британский антагонизм можно объяснить только с позиции столкновения имперского миссионерства двух стран. В этот же период в сатирических изображениях появляется новая череда сюжетов. Используя различные образы, художники показывают, что желание Великобритании вступить в ЕЭС не являлось добровольным (Приложения 10, 11). Таким образом, наличие многочисленных расхождений не только тормозило интеграционные процессы, но и делало попытки присоединения Великобритании к Общему рынку противоестественными. В январе 1963 г. первый этап переговоров о вступлении закончился французским вето. В конце января 1963 г. по настоянию Франции были прерваны переговоры, которые велись в Брюсселе между ЕЭС и Великобританией. Примечательно, что никакой договорённости относительно их возобновления не последовало³. Британские карикатуристы незамедлительно отреагировали на столь неоднозначное положение вопроса о членстве в ЕЭС (Приложение 12). В любой момент межпартийные споры страны могли дать ход движению в направлении европейской интеграции.

Карикатуры конца 1950-х – начала 1960-х гг. фиксировали внимание на том, что изменение внешнеполитического курса Г. Макмиллана в направлении Европы стало поворотным для интеграционной стратегии Великобритании. Важное место занимала идея того, что на вступление Великобритании в ЕЭС должен был решиться не только премьер-министр, но и страна в целом. Художники с Флит-стрит были едины также в понимании, что, несмотря на проводимую Макмилланом

¹ 18-й Президент Франции, первый Президент Пятой республики (8 января 1959 – 28 апреля 1969 гг.)

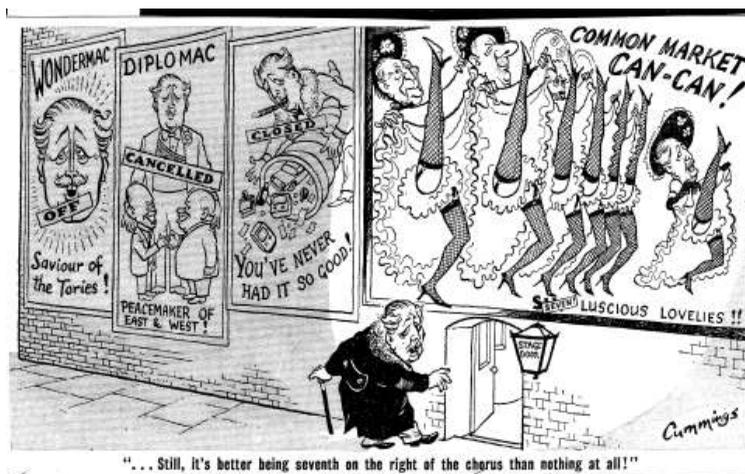
² *Де Голль Ш.* Мемуары надежд. Обновление. 1958–1962 гг. Европа. // Новая и новейшая история. 1993. № 5. С. 318.

³ *Pugh M.* A History of Britain. P. 244–245.

стратегию британского участия в региональных союзах и блоках, структурная отсталость английской экономики, необходимость приспособления к механизму интеграции, вели к возникновению противоречий внутри расширенного Общего рынка. Как гласит Евангелие от Матфея: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие». Карикатуристы в начале 1960-х гг. в один голос отнесли эту библейскую цитату к процессу присоединения Великобритании к Общему рынку. И, по сути, они оказались совершенно правы, поскольку до сих пор Великобритания по целому ряду причин не смогла полностью присоединиться к стратегии развития Европейского союза.

Приложения

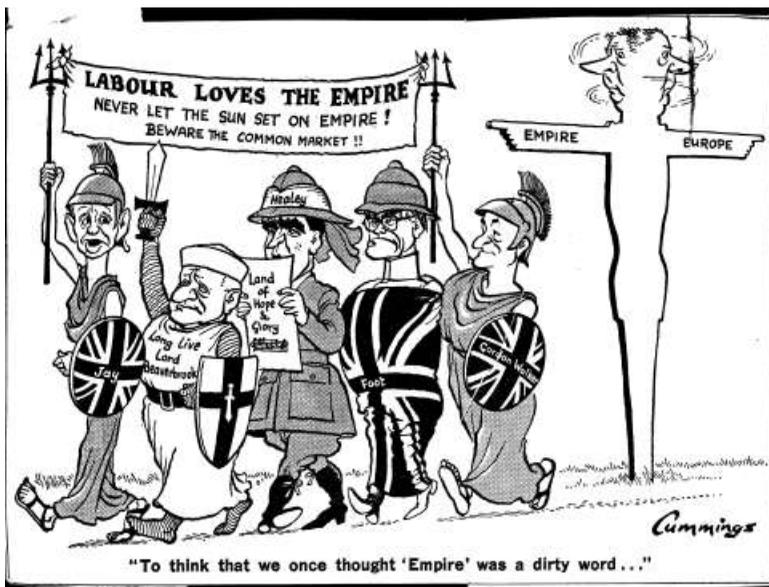
1.



2.



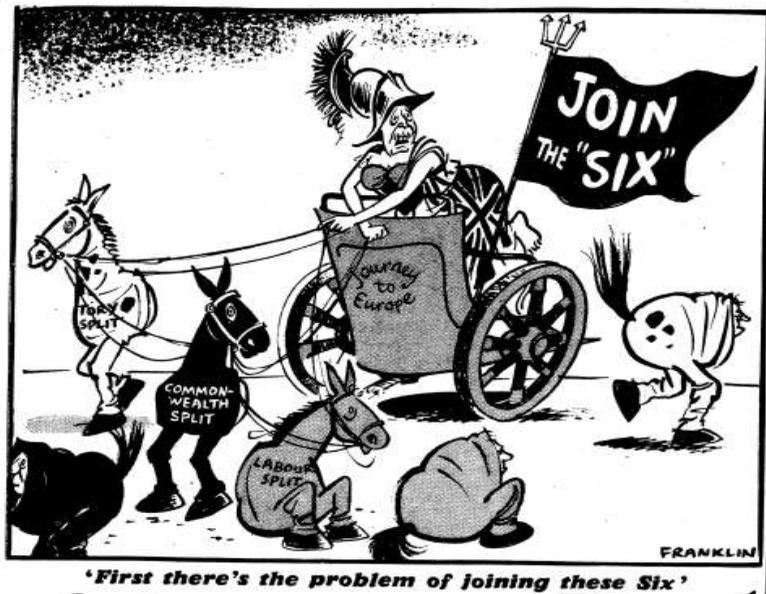
3.



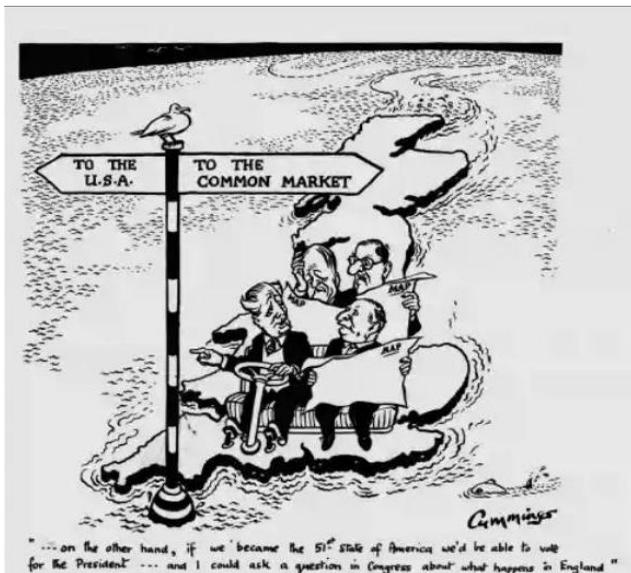
4.



5.



6.



7.



8.



9.

THE GUARDIAN • Overseas News • Friday May 18 1962



10.



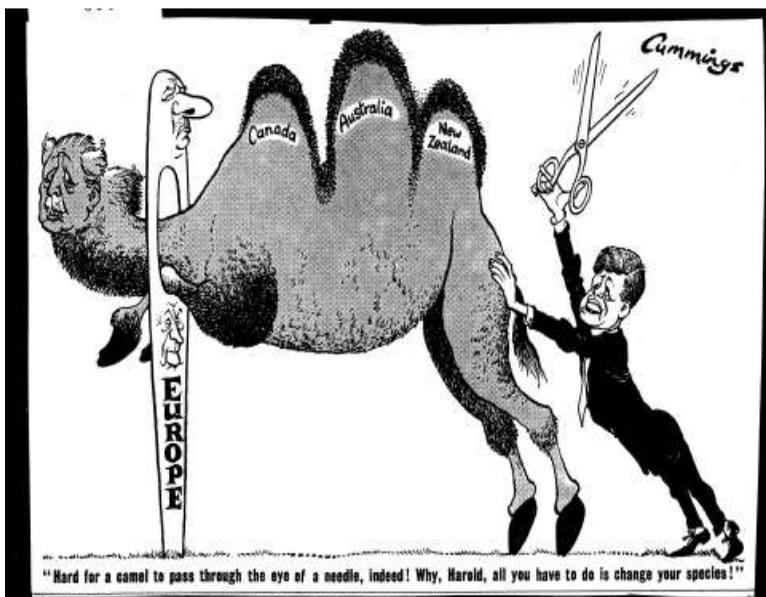
11.



12.



13.



14.

